

淺山一傳流體術 地之卷

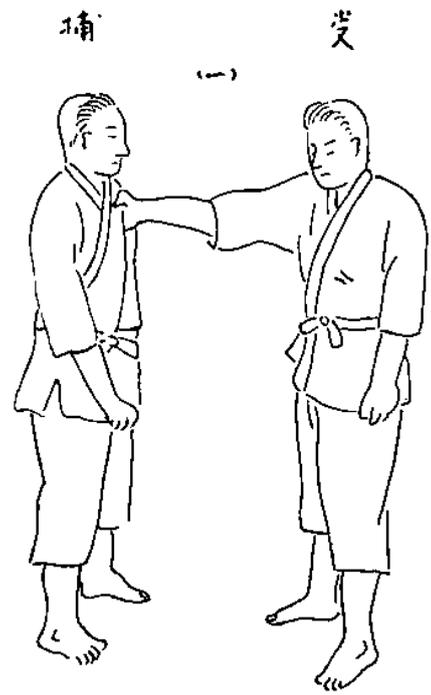
淺山一傳流體術 地之卷

夫柔術何哉則南極拳法也其起原慶長之頃渡來漢人拳法擴
學士成功之後其技取捨而配南極又創成拳道術和術名附後傳
今世柔術也護身之妙技且助身體之健康神心成得安寧豈一不學
可哉爰淺山一傳流體術一傳永嗣三五郎氏創成一流專一當身逆
手異他柔術即死活之術當身其妙延不得至容易雖無台心學
得燈暗夜期可有就汝予此術久學事而鍊磨其功成茲而傳秘
事

淺山一傳流體術印可目錄

上段之位 十二手

一 引 落



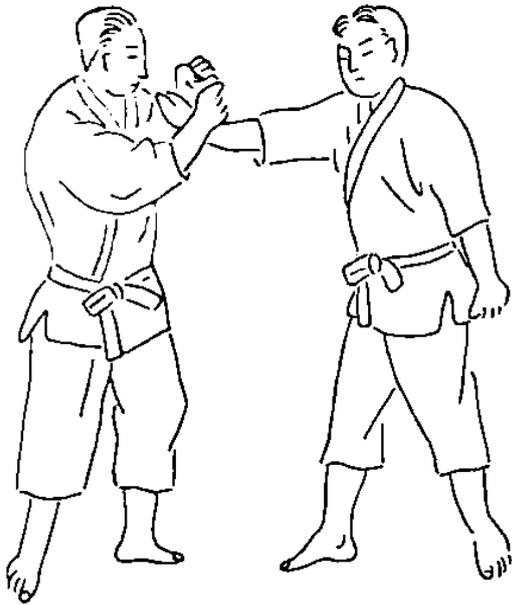
(受)ハ右足ヲ一歩出し捕方ノ
左中袖ヲ(二回)ノ如ク取ル

図は袖の取方

捕

(三)

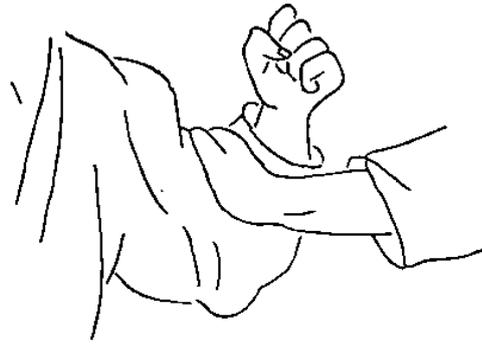
変



(二)

捕

変

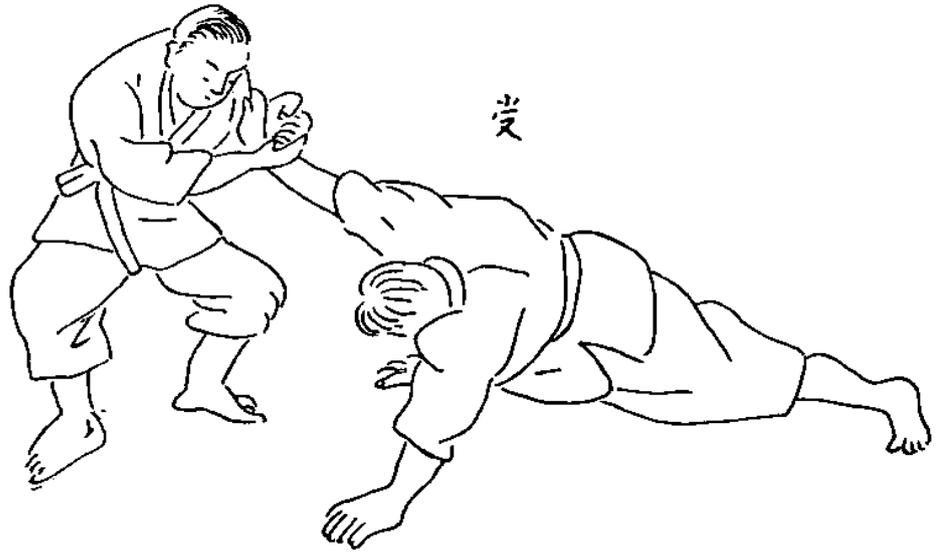


右手ヲ(三回)ノ如ク我カ左
手ニ添ヘテ

(捕)ハ左小手ヲ変ノ方ノ右手
首関節へ(三回)ノ如ク上ヨ
リ掛ケ

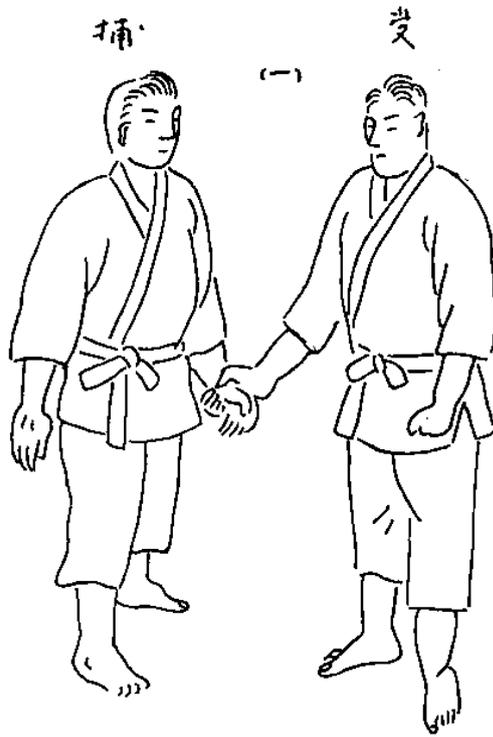
捕

(四)



受

右足ヲ退キ祢カ体ヲ
 前へ屈メ下へ(四圍)ノ
 如ク押圧シ受方ノ右手
 首関節ヲ極ム



(二) 抱込

(捕)ハ右手先ヲ受方ノ右手ノ下ヨリ(ニ図)ノ如ク差し入レ

(受)ハ右足ヲ一步出し捕方ノ右手首ヲ(ニ図)ノ如ク握ル

捕 (四) 受



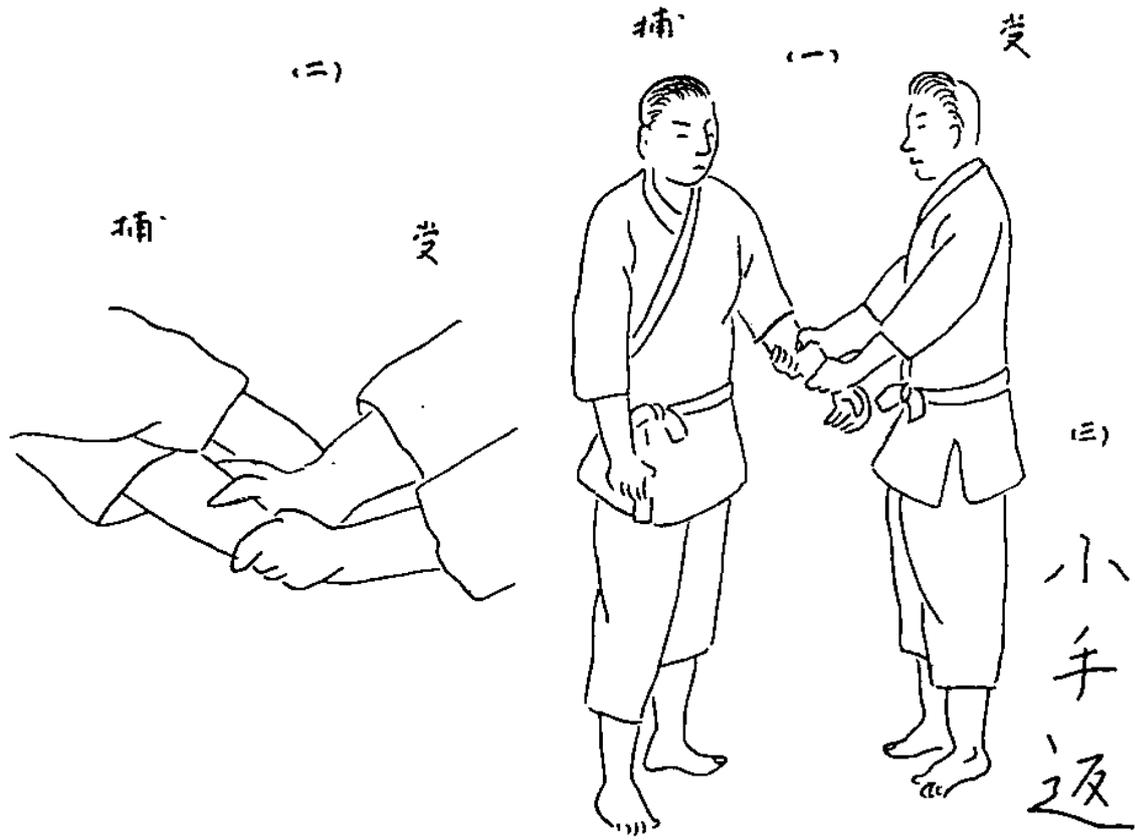
体ヲ右ニ開ケテ (四圖)
、如ク受方、右手首
固即ヲ極ム

(三)

捕 受

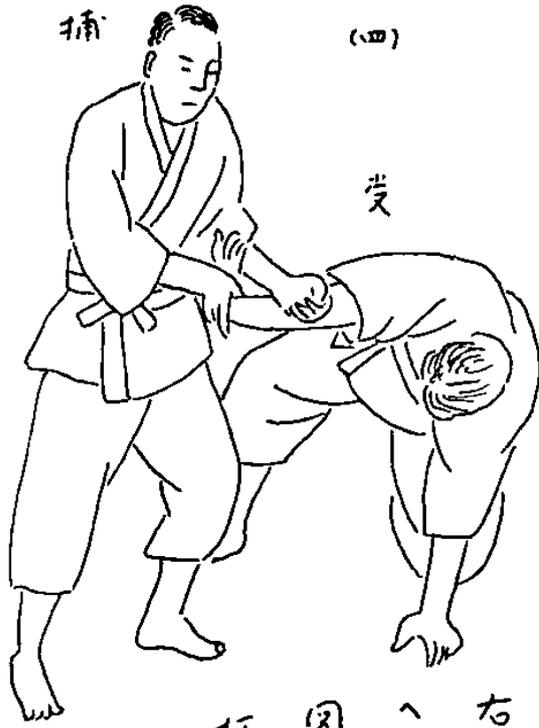


(三圖)、如ク杯が左手へ
物ヲ抱ヘル如クニ掛ケ



(受)ハ両手ニテ(右手上)
 捕方ノ左手首ヲ(一因)
 ノ如ク握ル

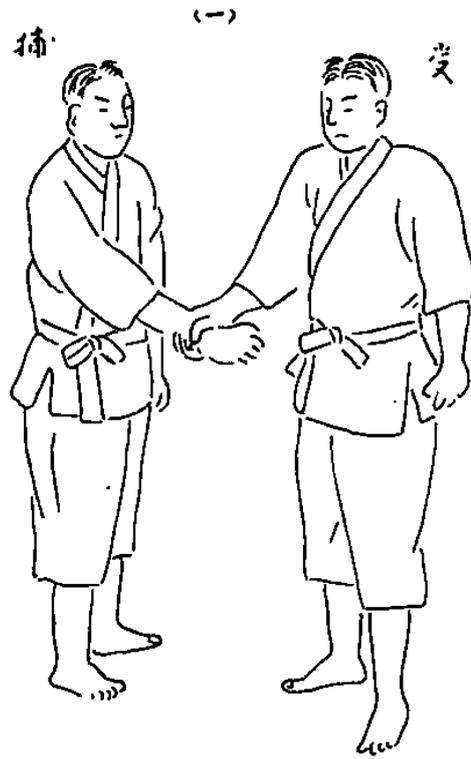
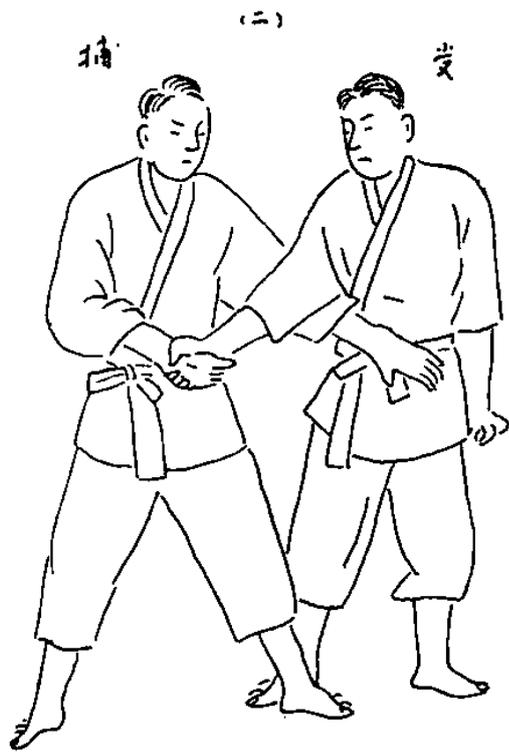
(捕)ハ右手ヲ受方ノ
 右手首ノ上ヨリ袷ガ左
 拳ヲ(ニ因)ノ如ク握
 リ



右足ヲ退キ体ヲ前
 へ屈メ下へ押圧シ(四
 図)ノ如ク本逆ニ
 極ム



称カ体ヲサ落シテ
 (三圖)ノ如ク称カ左胸
 へ受方ノ右手甲ヲ付ケ



(四)
入
五
三

左
右

(受)ハ右手ニテ捕方ノ
右手首ヲ(一因)ノ如ク絞
ニ握ル

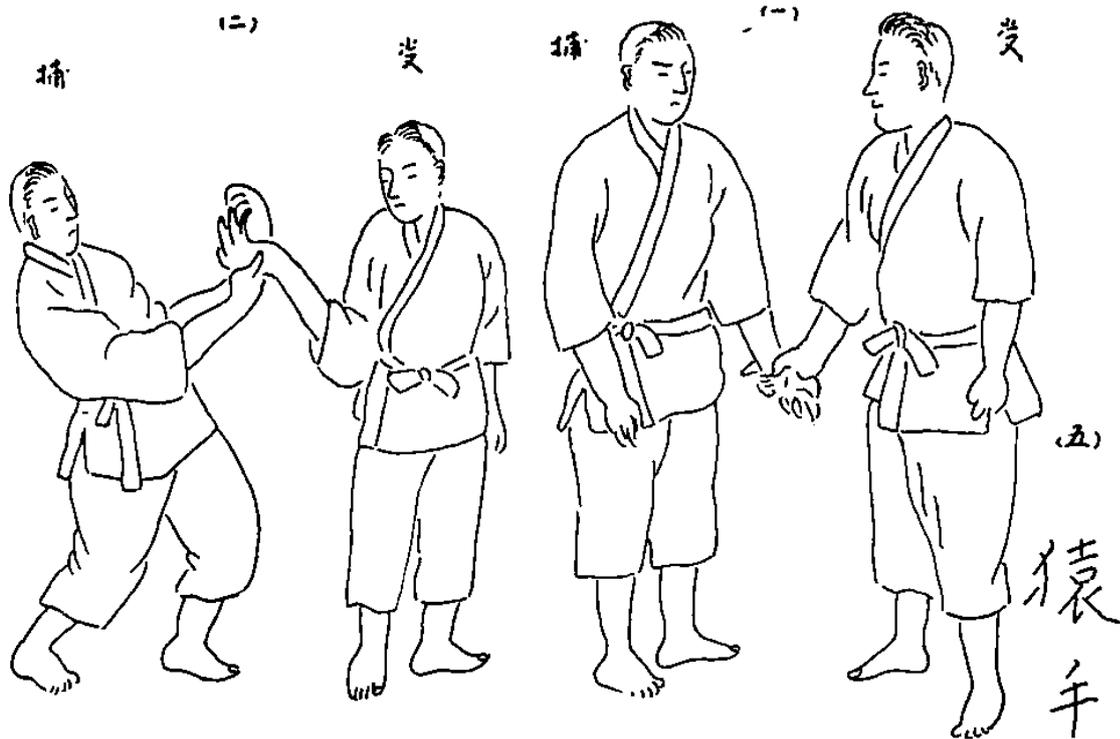
(捕)ハ体ヲ右ニ回イテ右手
ニテ受方ノ右手先ヲ押ハ拵
カ腹ヘ当テ、放サズ拵カ左
手ヲ(二因)ノ如ク受方ノ右
手ノ下ヨリ差入レ掌ヲ受方ノ腹
部ヘ当テ

捕 (三)



変

〽
 変方ノ右肘関節ヲ極
 ニ屈メテ(三圖)ノ如ク
 肩ヲ下ケテ体ヲ前
 称ガ体ヲ右ニ開キテ



(五) 猿手投 左右

(受)ハ右手ニテ捕方ノ
 右手首ヲ(一因)ノ如ク
 握ル

(捕)ハ左肘ヲ前ヘ出し
 左ヲ(三因)ノ如ク上ヘ
 返し

捕

(四)

(三)

受

受

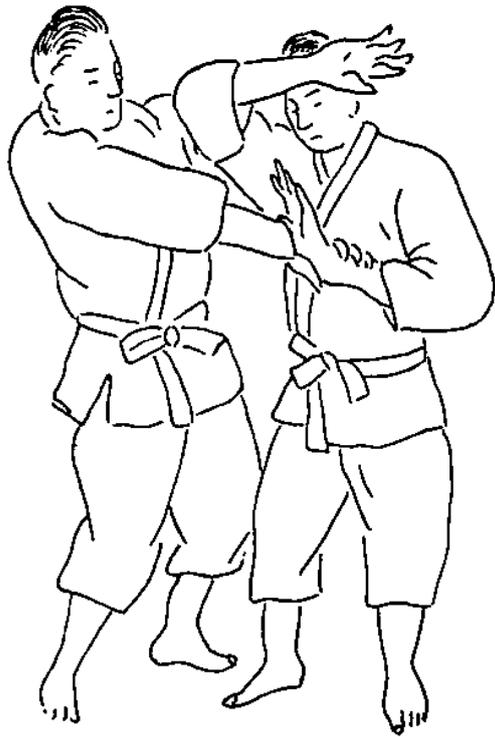
捕



亦か右手ヲ受方ノ右手下ヨリ
 称か四指ニテ受方ノ右手ノ拇指
 ヲ(三回)ノ如ク握リ

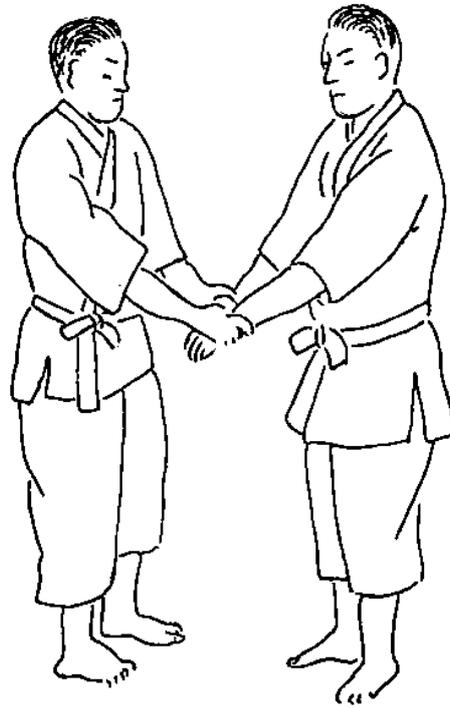
亦か拇指ヲソノ甲へ掛ケ左手
 ヲ受方ノ握手ヨリ放シ(四回)ノ
 如ク右手ニ添ヘテ称か前下
 へ捻ネリテ落シ極ム

変 (二) 捕



(捕)ハ握ラレシレタ手ヲ
外ヨリ返シテ受方ノ右手
甲ヲ我カ左胸ニ押し付ケ
右手ヲ受方ノ握手ヨリ(ニ
図)ノ如ク取り放シ

変 (一) 捕



(変)ハ両手ニテ捕方ノ
両手首ヲ(一図)ノ如ク
握ル

(六) 両手取 左右

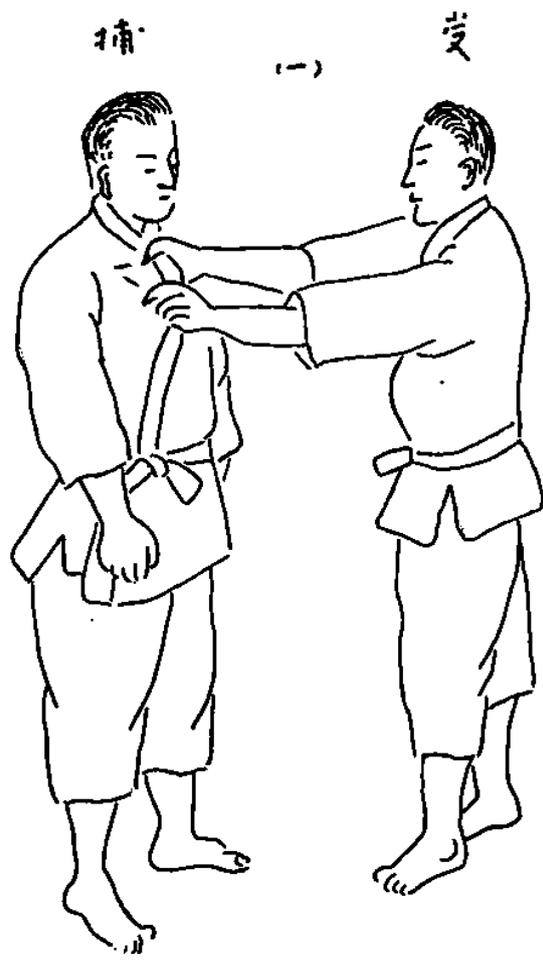
(三)

捕

受



我か右肘ニテ受方ノ
 右肘ヲ(三圖)ノ如ク打
 落ス
 稽古ノ時ハ右肘ハ掛
 ケ下へ押圧ニテ極ム

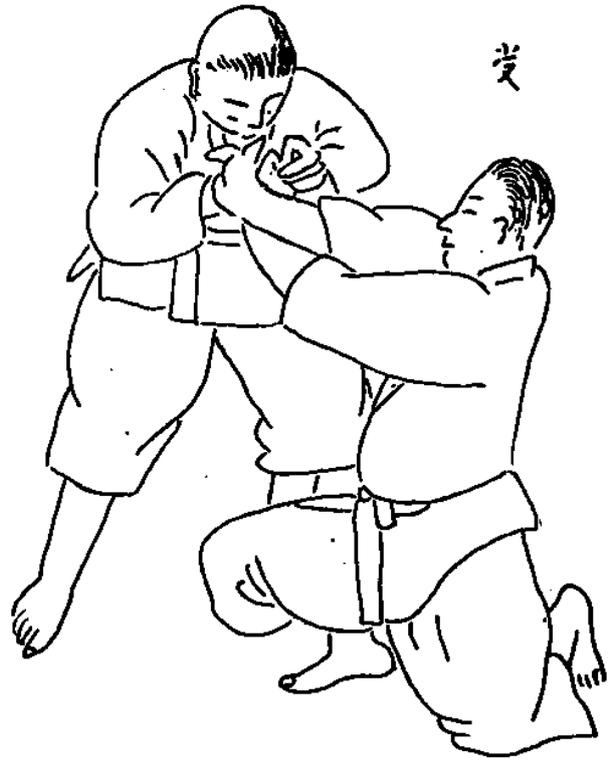


(七) 両胸取 左右

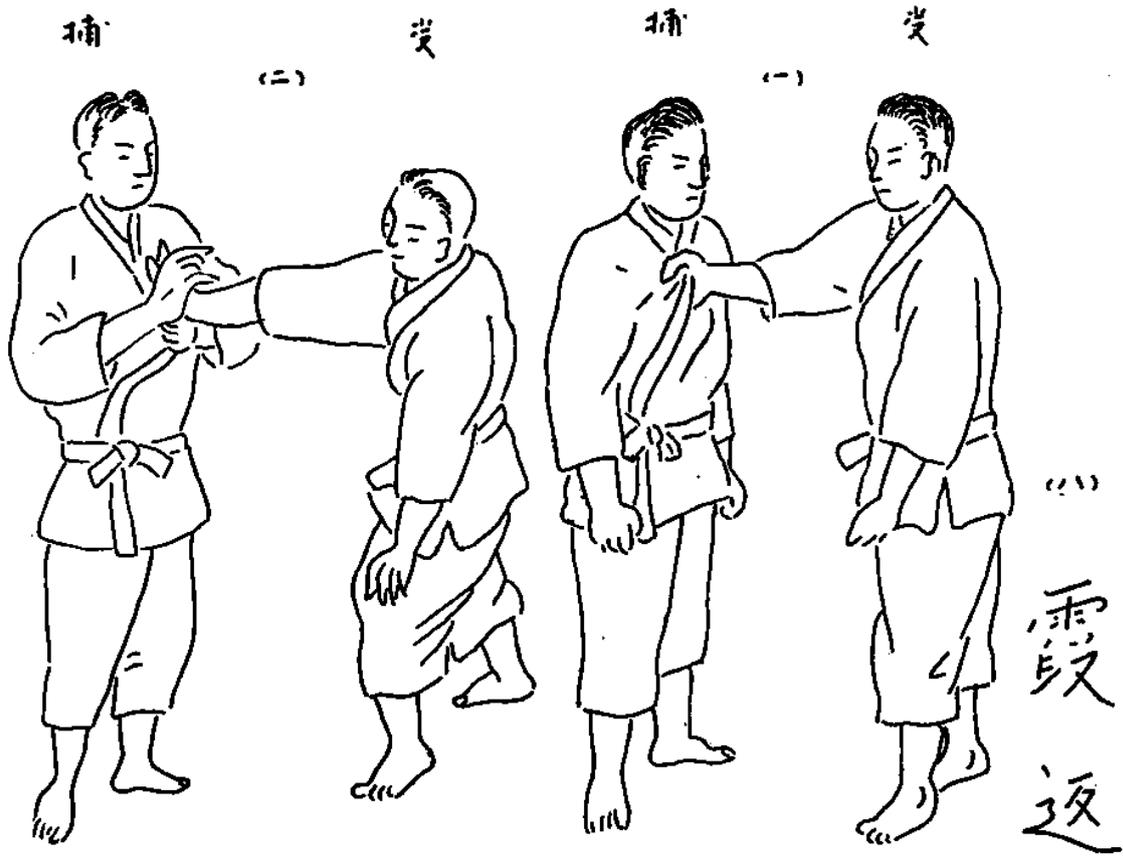
(捕)ハ右手ヲ取ラレシ両手
ノ間へ差込ミテ(二圖)ノ如ク
奥直カニ立テ

(受)ハ右手上、左手下ニ
捕方ノ胸襟ヲ(二圖)
ノ如ク立テニ取ル

捕 (三)



左手ヲ右手ニ添ヘ
 体ヲ前ニ屈メ作ラ
 (三回) 如ク引落シ
 如ク極ム



(受)ハ右手ニテ捕方
 ノ胸襟ヲ左右合せてハ一團ノ如
 ク取ル
 (捕)ハ左手ニテ襟カ
 襟ヲ拵テ、右手ハ受方ノ
 右手甲ハ(二團)ノ如ク
 掛ケ

(三)

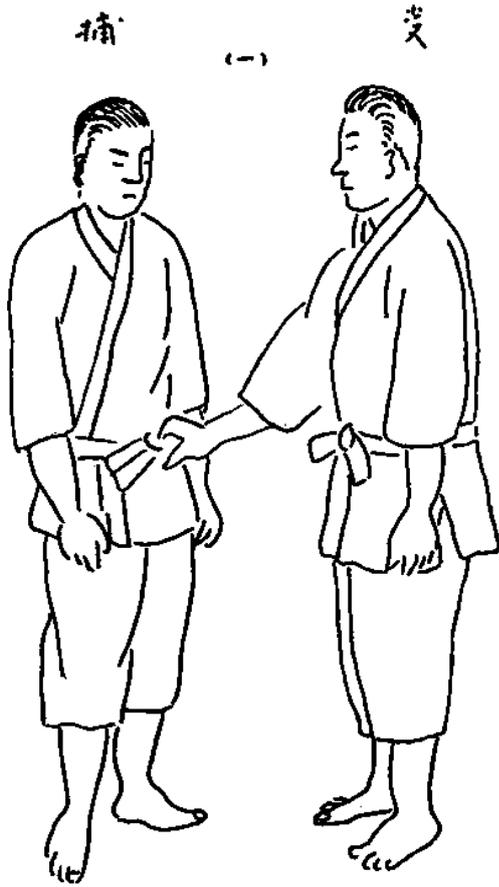
捕



変

襟ヲ上ニ返シ
 (三因) 如ク兩
 手ニテ本逆ニ
 極ム

(九) 折木 左右



(受)ハ右手ニテ甲ヲ上ニ
シテ捕方ノ前帯ヲ(一)圖
ノ如ク取ル

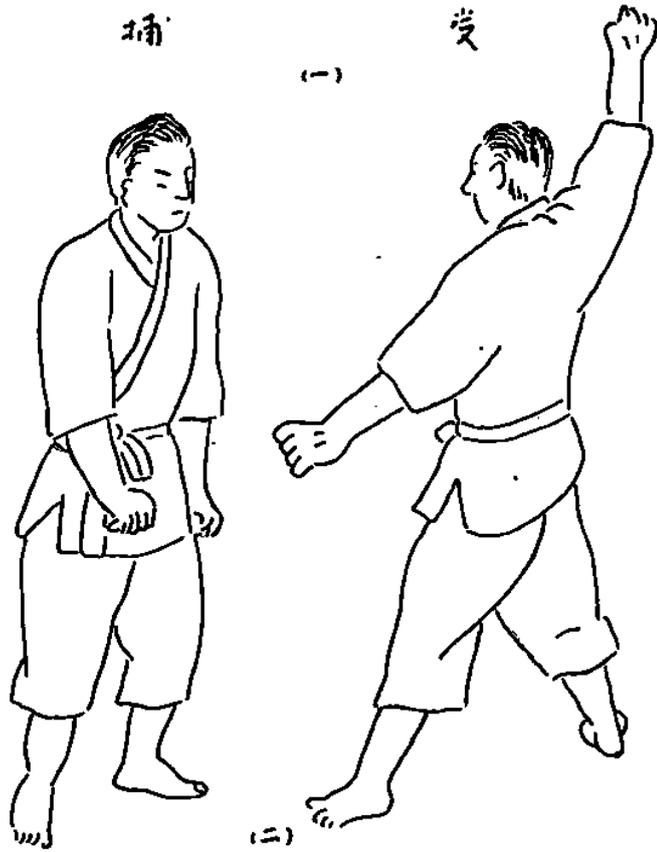


(捕)ハ左手小指ヲ受方ノ右手ノ
上ヨリ十字文字ニ掛ケ右手
ヲ左手ニ添ヘ右足ヲ退
キ(二)圖ノ如ク極ム

打落

(一) ハ右拳ニテ捕方ノ頭
上ハ(二圖)ノ如ク打込ム

(捕)ハ山ノ陰ニ受留メ同時ニ
(三圖)ノ如ク右足ニテ金的ヲ
蹴リ上げ



三 痛

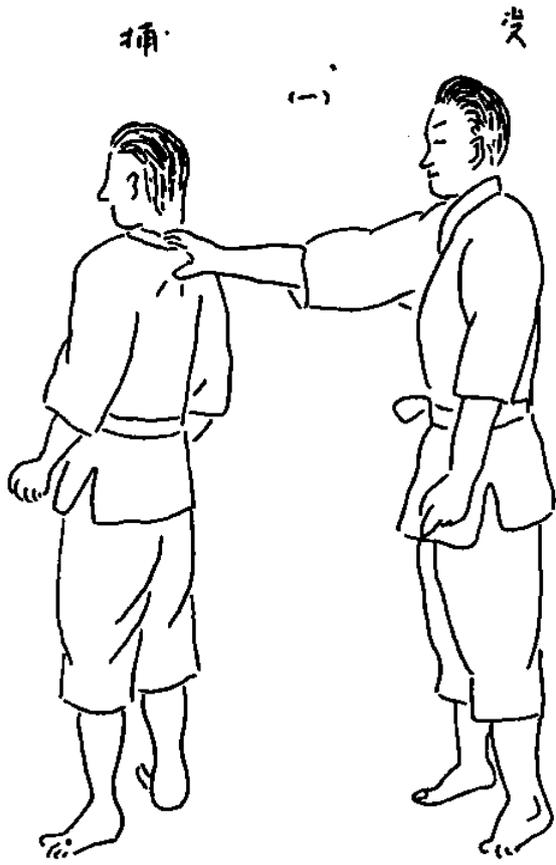


双
 手
 シ
 交
 叉
 シ
 受
 方
 ノ
 右
 腕
 関
 節
 へ
 上
 ヨ
 リ
 掛
 ケ
 右
 足
 シ
 眞
 後
 へ
 退
 キ
 体
 シ
 前
 へ
 屈
 メ
 テ
 (三
 圖)
 ノ
 如
 ク
 眞
 下
 へ
 押
 圧
 シ
 極
 ム

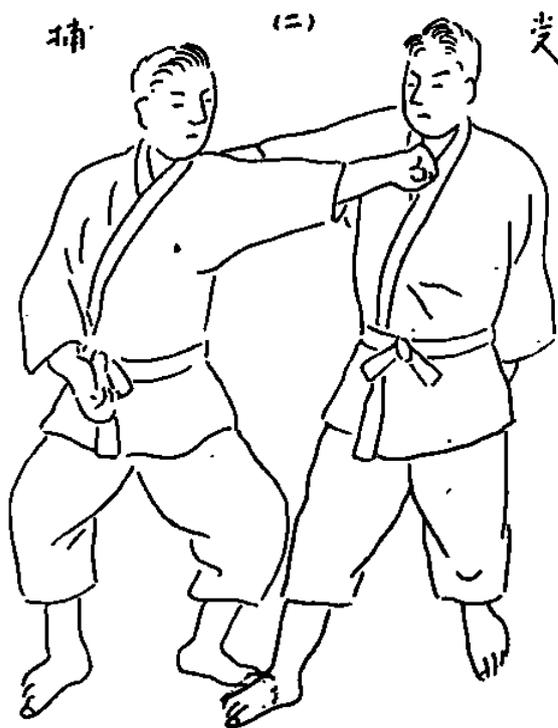
(五) 行邊 左右掛手

(入邊)ト同枝ナルモ称が右手ニテ受方、右手
首ヲ順ニ握リテ極メル相邊ナリ

三 衿引 左右

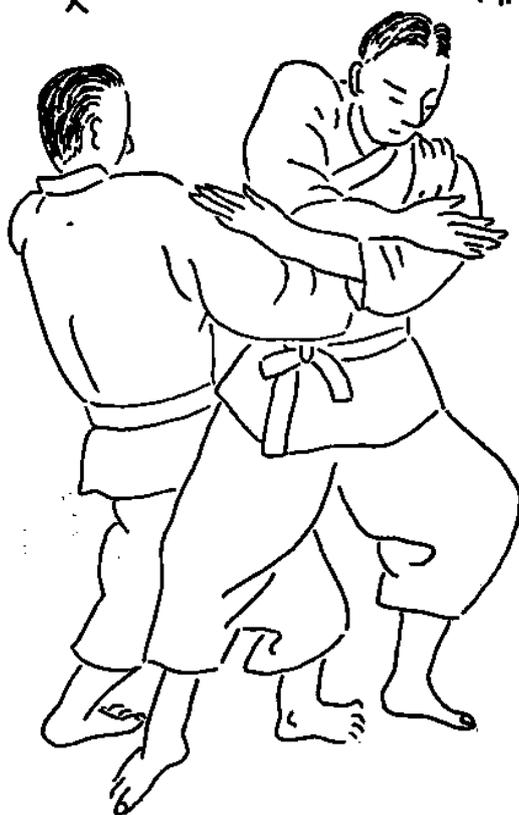


(受)ハ捕方ノ背後ヨリ右手ニテ
捕方ノ後衿ヲ(二圖)ノ如ク取ル



(捕)ハ左足ヲ後ニ退キテ後ニ振り向き受
方ト相対シ右足ヲ右ニ開キ(三圖)ノ如ク左
拳ニテ受方ノ顔面ヘ当込シ

受 (三) 挿



右足ヲ受方ノ右足後
 へ踏込ニテ右
 腕ヲ受方ノ右肘へ上
 ヲリ掛ケ左手ヲ(三回)
 ノ如ク交叉ニ添ヘテ体
 ヲ前へ屈メテ下へ
 押圧シ極ム

中級之位

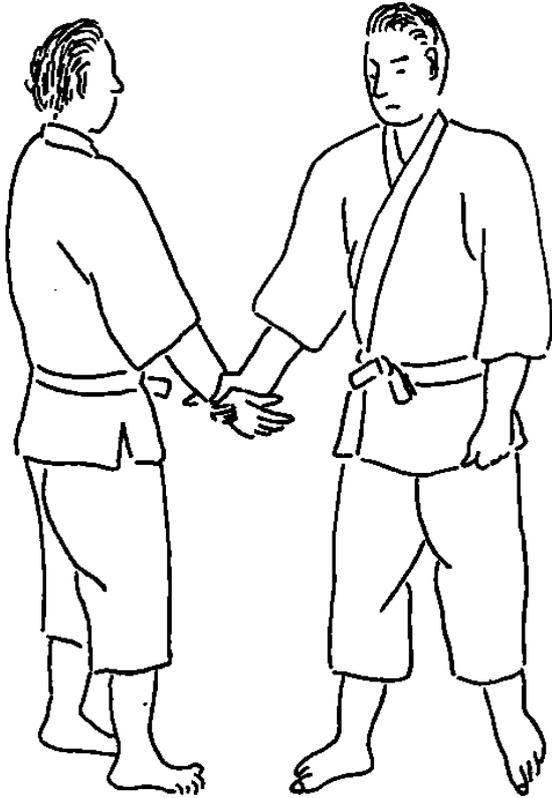
十二手

一 引立

捕

受

(一)



(一) 捕方ノ右手首ヲ
如ク絞ニ取ル

捕

受

(二)

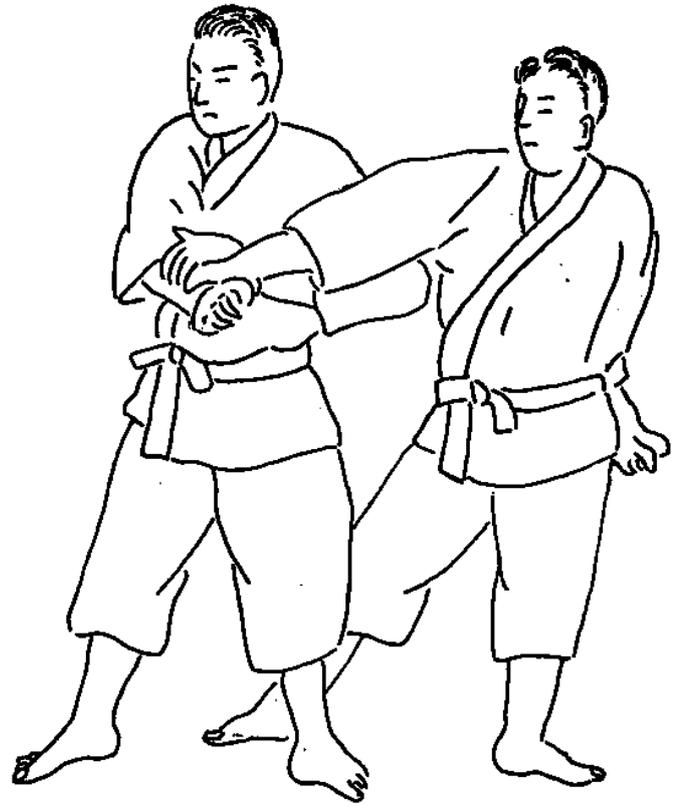


(捕)ハ体ヲ右ニ回キテ受方ノ右手ヲ
握リ返し(二)如ク左肘ニテ受方ノ右肘
へ前身シ

捕

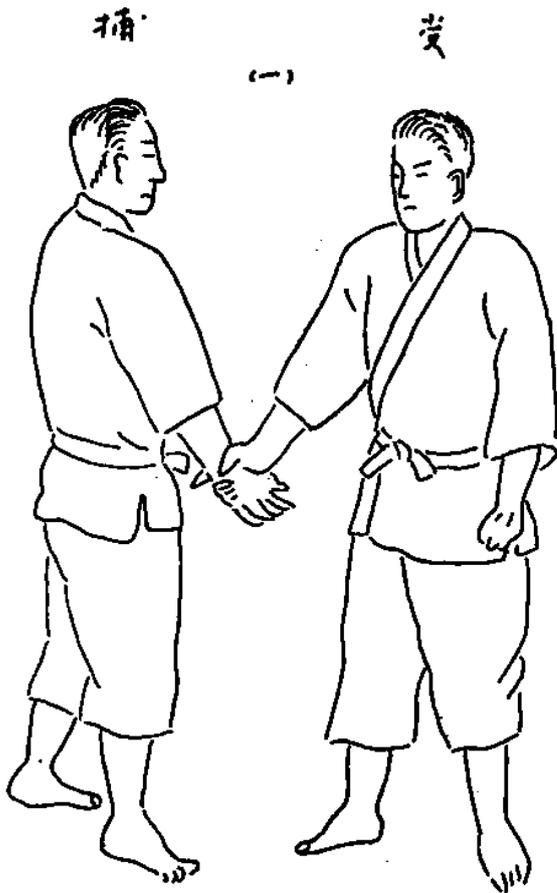
変

(三)



左手ヲ変方ノ右手
 首下ヨリ差入レテ
 先ヲ亦カ右手首
 ニ(三回)ノ如ク掛
 ケ小テ控ニ極メ

二 丸身 左右



(受)ハ右手ニテ捕方ノ右手首ヲ(一同)ノ如ク絞ニ握ル



(捕)ハ握ラレシレ右手ヲト奥直グニ立テ、
 杯カ爪ニ付ケ左手ニテ受方ノ右手首ヲ握リ
 体ヲ右ニ回キテ受方ノ右腕ヲ杯カ左腕ノ下ヘ捉ヘ

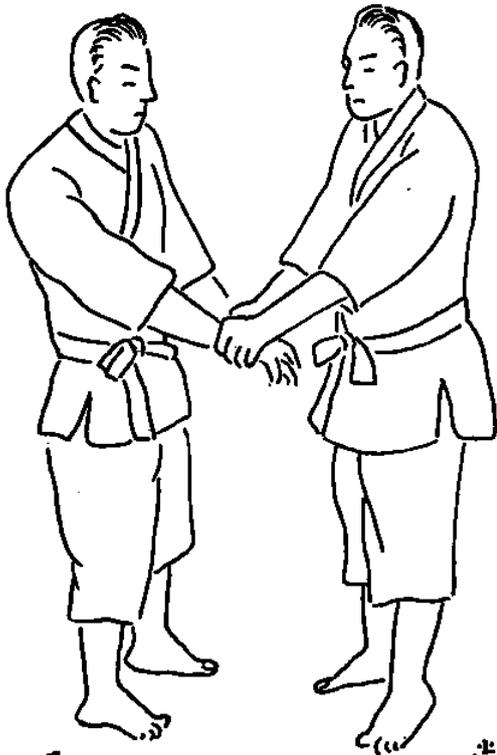
(三圖)ノ如ク左肩ヲ下ケテ下ヘ押
 圧シ極ム



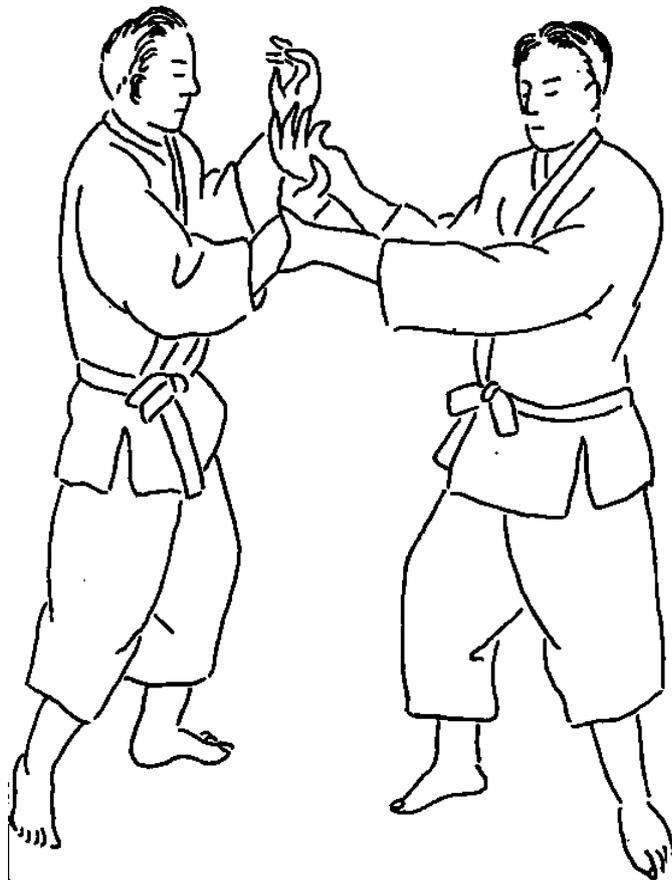
別法

受方ハ右手ニテ捕方
 ノ右手首ヲ握ル捕
 方ハ右手ヲ外ヨリ返
 シテ左手ヲ添ヘテ
 爪逆ニ極ム

捕 (一) 受



捕 (二) 受



(受)ハ両手ニテ捕方ノ両手
首ヲ(一因)ノ如ク握ル

(捕)ハ(二因)(三因)ノ如ク取リテ振
手投ノ如ク極ム

三 逆手投 左右
(手鏡)

(三)

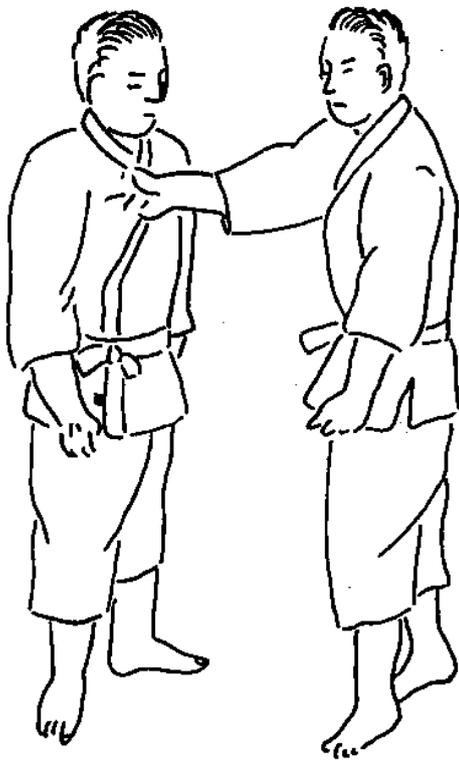


甲
へ
掛
け
る

う
握
り
拇
指
う
り
い

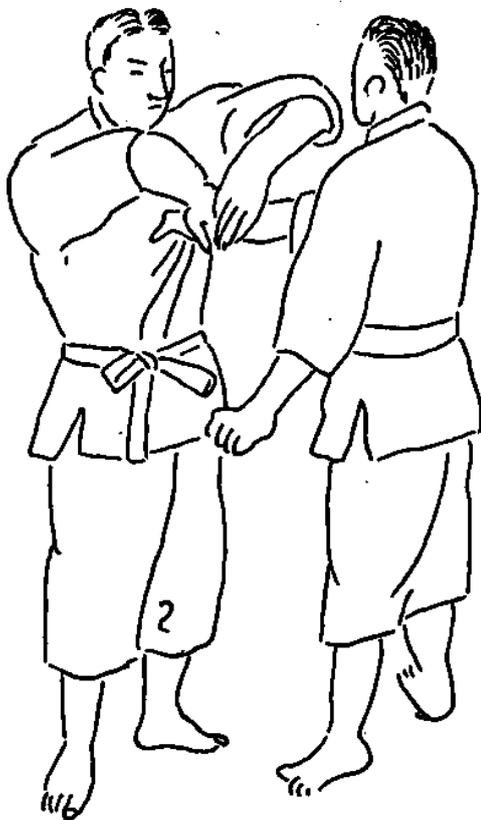
四
指
ニ
う
さ
ふ
人
指
拇

捕 (一) 受



心 (受)ハ右手ニテ捕方ノ
胸襟ヲ(二回)ノ如ク取

捕 (二) 受

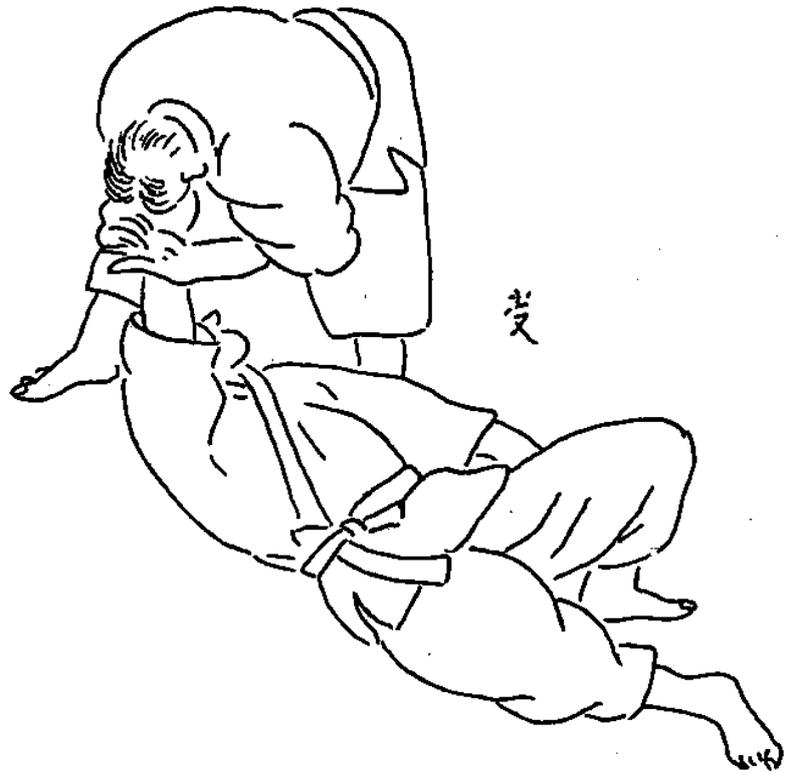


心 (捕)ハ両手ニテ受方ノ右手
首ヲ(三回)ノ如ク兩肘ヲ上ケ
テ握リ

(四) 此に返 左右

三

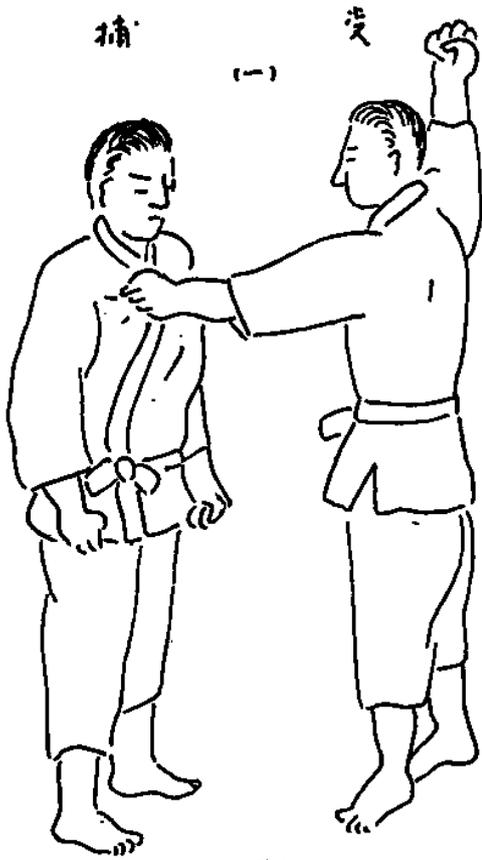
捕



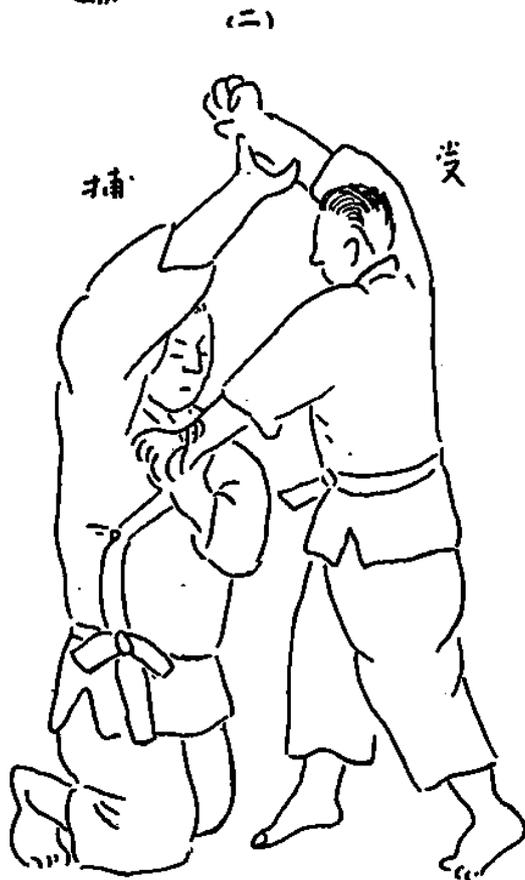
受

次行左足ヲ退キ
 取テ両手ニテ外
 方へ捻ネリ倒ス

(五) 一文六子

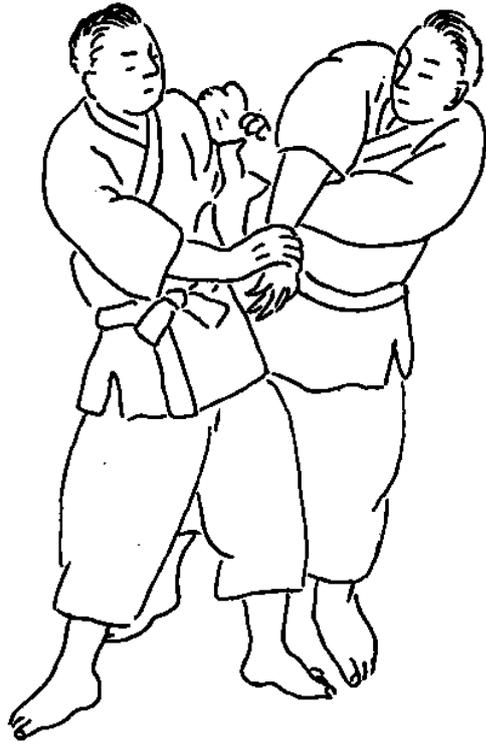


(受)ハ左手ニテ捕方ノ胸襟ヲ
取り右頭ニテ(二回)ノ如ク頭
上へ打込ム



(捕)ハ左手ニテ受方ノ左手首ヲ下
ヨリ握入ニ握リ、右膝ヲ地ニツキ、右手
ニテ(二回)ノ如ク受方ノ頭メテ握リ

捕 (三) 受



立上り乍ら受方ノ両手ヲ
 (三) 團)ノ如ク緩ニ組ミ

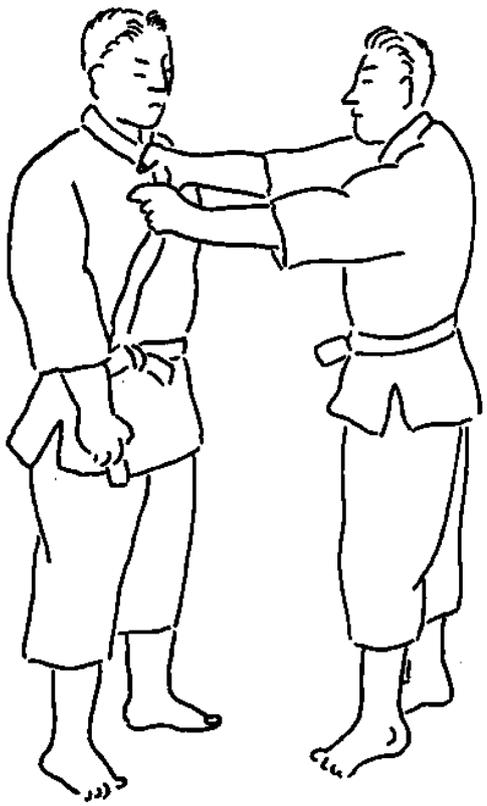
捕 (四) 受



入 拵カ右側ヘ(四)團)ノ如ク捻リ倒

(六) 逆胸取 左右

捕 (一) 受



ル
 (受)ハ両手ニテ(右手上、左手下)捕方
 ノ胸襟ヲ(一掴)ノ如ク立テニ取

捕 (二) 受



入レ
 (捕)ハ右手ヲ受方ノ右手甲へ上
 ヨリ掛ケ、左手ヲ左肩ヲ下ケ下
 ラ(ニ掴)ノ如ク受方ノ両手下ヨリ差

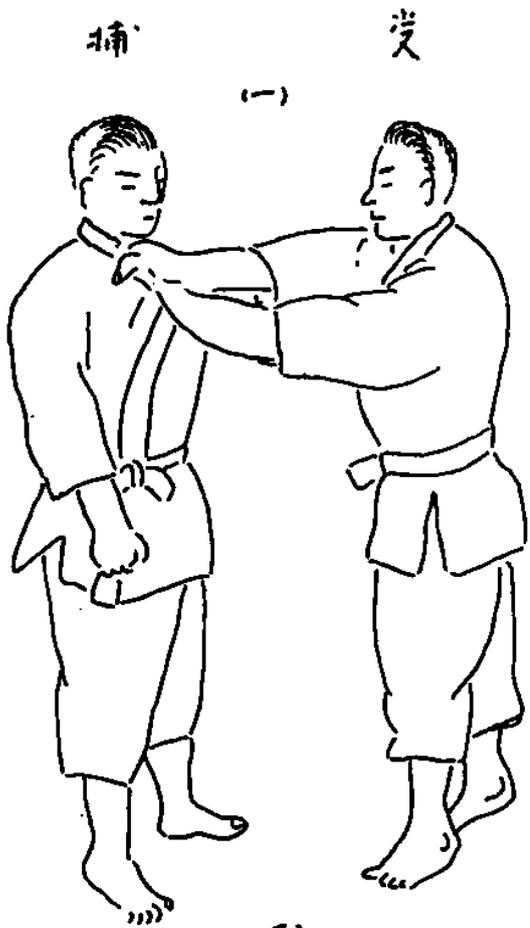


(三) 同、如ク杯カ左肩へ受方、
 両腕ヲ乗セ左手ニテ受方、両腕
 ヲ挟ミ

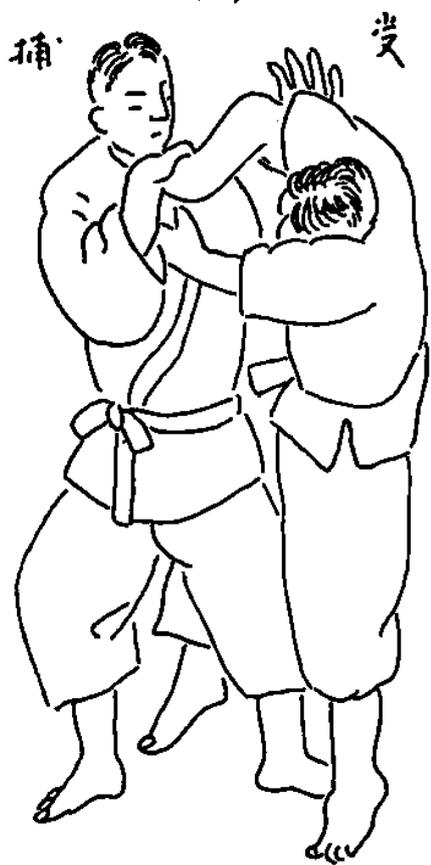


右膝ヲツイテ背ヲ見テ投ケ
 ニ(四) 同、如ク杯カ鼻前へ
 投ケテ落ス

(七) 衿又九右



(受)ハ右手ニテ捕方ノ右襟、左手ニテ捕方ノ左襟ヲ取り(ニ図)ノ如ク十字締メニテス、

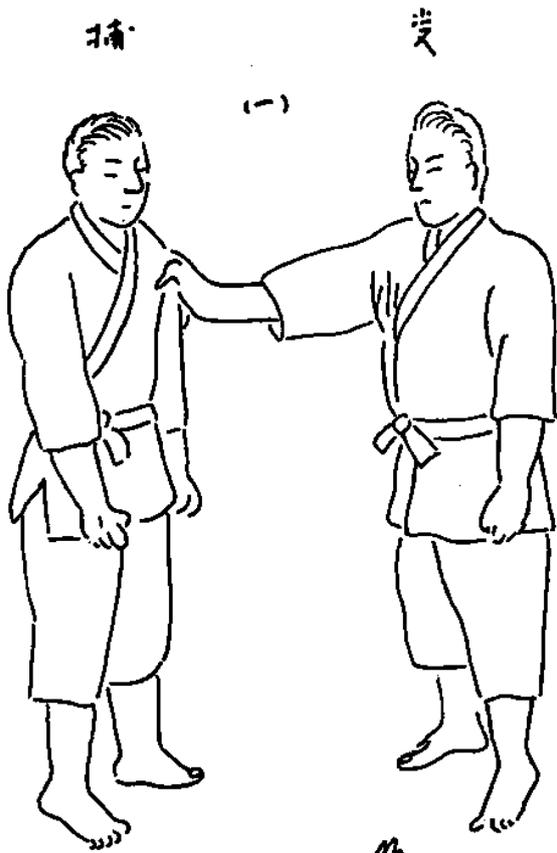


(捕)ハ両拳ニテ受方ノ両脇腹へ当身シテ、手ニテ受方ノ右肘ヲ取り押上ケ右手ニテ受方ノ右手首ヲ(ニ図)ノ如ク取り

捕 (三)



腕ヲ右ニ開キテ受方ノ右腕ヲテ拵カテ
 腕ノ下ニ扶キテ左肩ヲ下ケテ肘固メ
 ニ極ム



(受)ハ右手ニテ捕方ノ左肩先
ヲ(一因)ノ如ク取ル



(捕)ハ右手ニテ受方ノ右手甲
ノ上ヨリ押サヘ左手ヲ(二因)ノ如ク
高ク差上げ

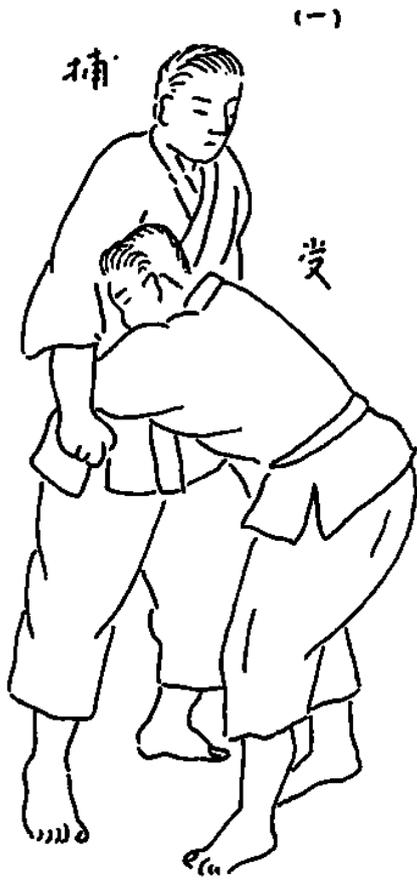
前肩取 左右

三)

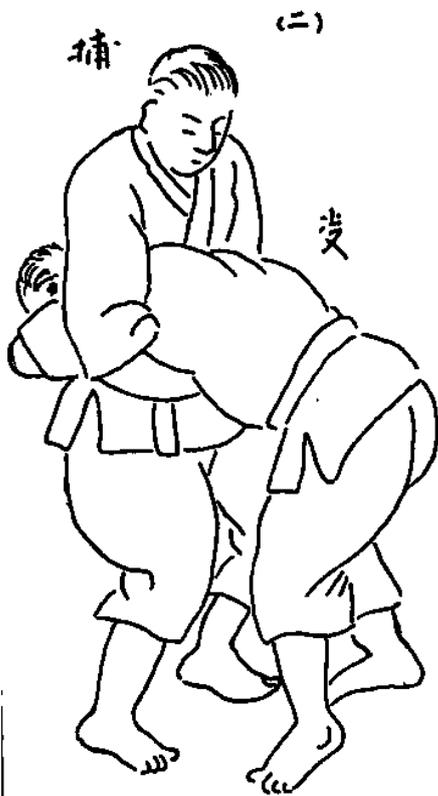


爪ヲ右ニ開キ爪ヲ
 左手背手ヲ赤カ墨丸
 へ付ケル如ク(三因)
 如クニ下ケ受方ノ右
 手首関節ヲ極ム

(九)
釣鐘



(受)ハ前ヨリ捕方ノ両手ヲ下ヨリ(一因)
ノ如ク腰ニ抱キ付ク



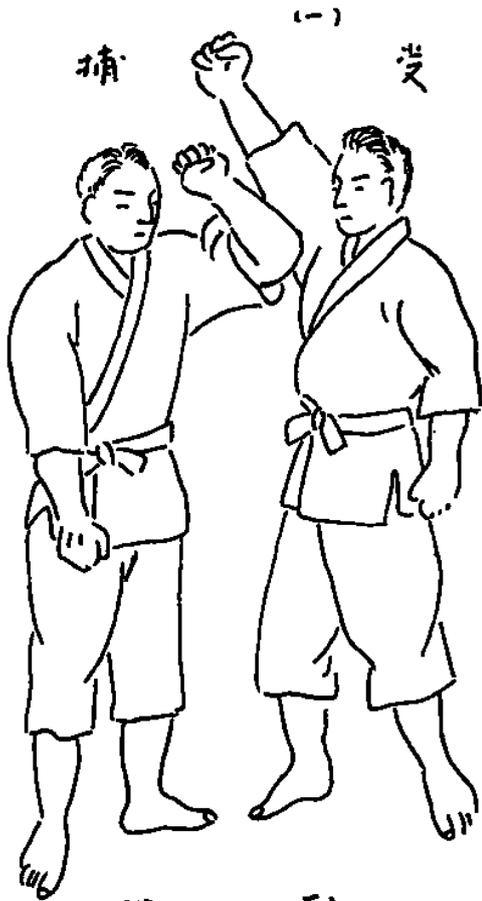
(捕)ハ両手ヲ受方ノ両側ヨリ差入
レ右足ニテ釣鐘ヲ蹴リ(三因)ノ如
ク受方ノ両腕ヲ内ニ極メ

捕 (三)

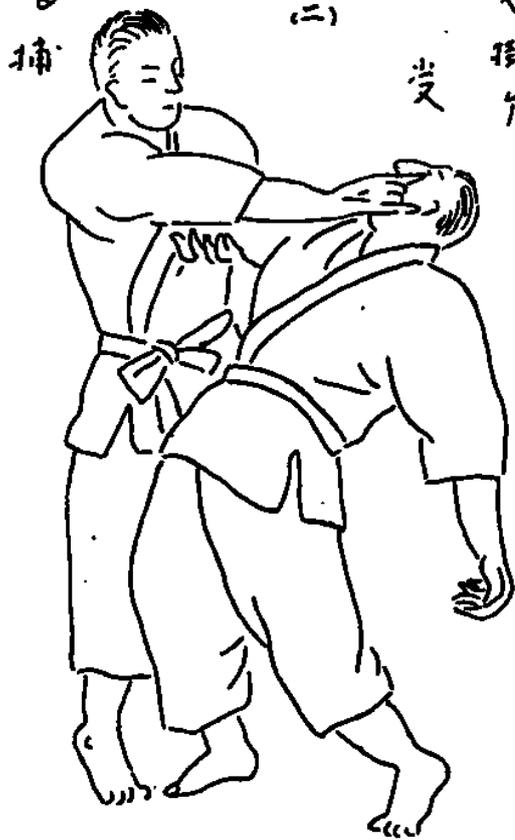


更ニ受方ノ腕ト首
 ヲ諸共ニ袂カ右側
 へ(三圖)ノ如ク拵心
 リ倒ニ極ム

(十) 打込之抱



(受)ハ(一掴)ノ如ク右拳ニテ捕方ノ頭上ヘ打込ム



(捕)ハ左肘ニテ受方ノ肩ヲ引キ直キニ上ヨリ巻込ニテ受方ノ右腕ヲ亦カ左腕ノ下ヘ抱ヘ亦カ右手ノ中指ト人差指ヲ矢筈ニ受方ノ両頬ノ骨ヘ掛ケ

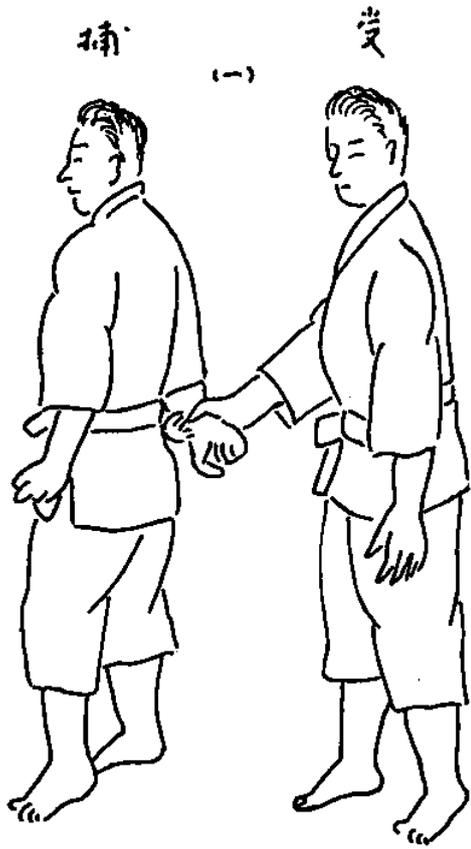


(三圖)ノ如ク両類骨
 へ掛ケテ受方ノ具後
 へ押シ付ケテ極ム
 (三圖)ノ後面ヨリ見
 タル図ナリ

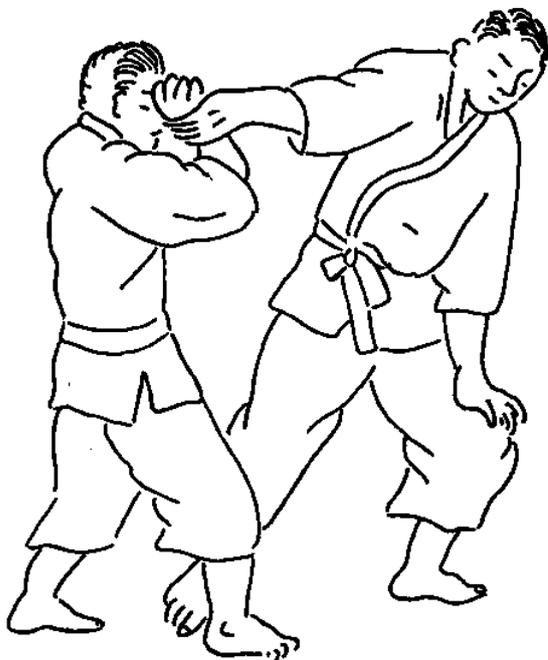
お 歸 投 九 右

(受)ハ 捕方ノ 右 背 後 ヨリ 右 手 ニテ
 捕方ノ 右 手 首ヲ (一 回)ノ 如ク
 握ル

(捕)ハ 右 肘ヲ 下 下テ 右 手ヲ 奥 面ニ 立テ
 右 足ヲ 退キテ (二 回)ノ 如ク 後ニ 振 向
 キ



捕 (一) 受



捕 (二) 受

左手ヲ（三圖）ノ如ク受方ノ
右手首ニ掛ケ



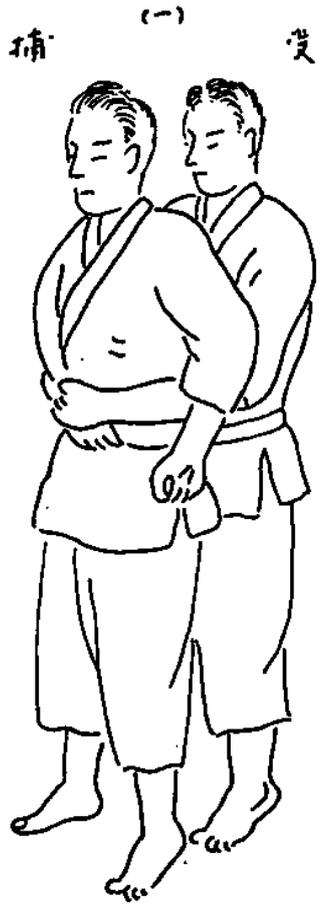
次に前へ押しテ受方ノ右
手首関節ヲ（四圖）ノ如ク
極メ、更ニ捻リテ投倒ス



三 脈 取 左 右

(一) 捕方ノ背後ヨリ両手ノ下ヨリ
 (二回)ノ如ク腰へ抱付キ手先
 ヲ捕方ノ前ニテ組込ス(左手)

(捕)ハ(三回)ノ如ク左拳
 ニテ受方ノ左手甲ノ三脈ヲ
 当テ



右手ニテ受方、左手先ヲ握リ
 左手ヲ受方、左手首下ヨリ差込
 ニ手先ヲ杯カ右手首へ掛ケ
 (三回)、如ク小手控ニ締メ

(三) 捕 受



具込左足ヲ(四回)、如
 ク退キテ

(四)

受 捕



(五)

捕



受

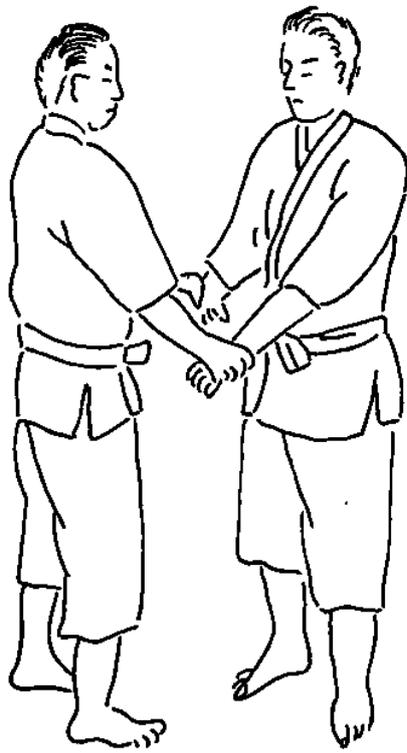
極
り

杯が前下へ(五回)一如ク

下段之位 十二手

一 二 剛 双 手 左 右

受 (一) 捕



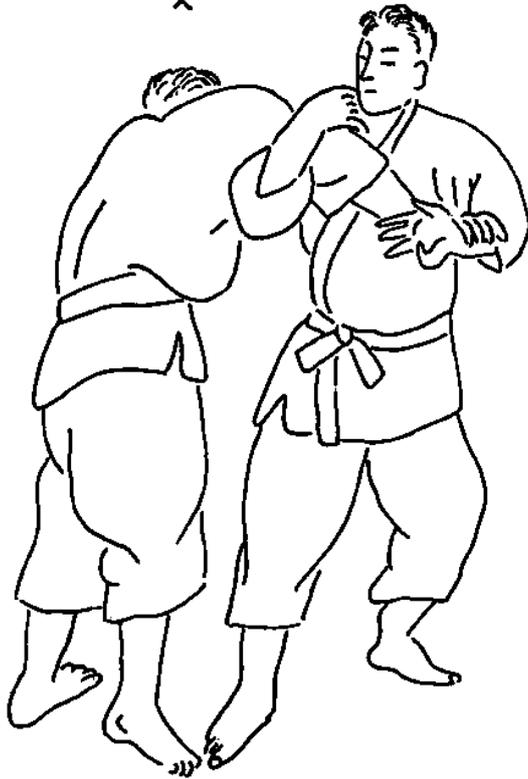
(受) 二 両 手 ヲ 以 テ 捕 方 ノ 両 手
首 ヲ (一 回) 一 如 ク 握 ル

受 (二) 捕



(捕) 二 体 ヲ 低 メ テ 採 体 ヲ 受 方 ノ 右 腕 下 へ 突 込 ム
如 ク ナレバ 採 カ 右 手 ヲ 受 方 ノ 右 腕 下 へ (二 回) 一 如
ク 差 込 ム

受 (三) 捕



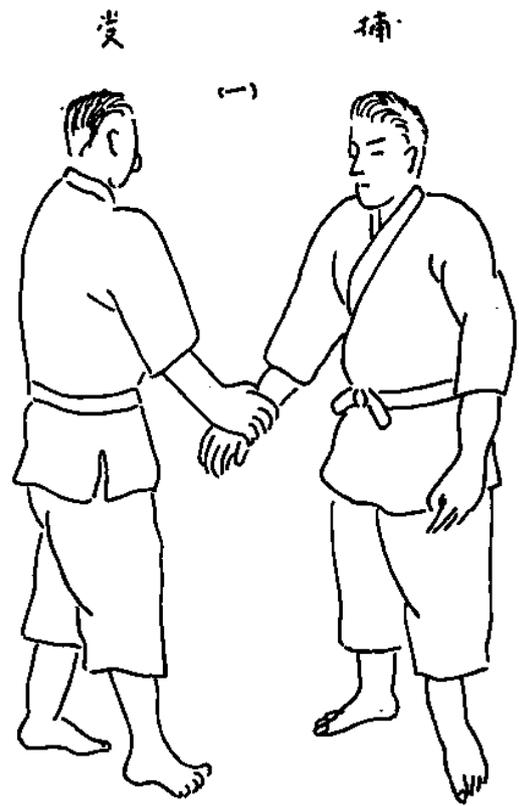
差込ミタル右手ヲ後へ眞直ニ立テ、
 手先ヲ受方、右後肩先へ掛ケル
 (三回)ノ如シ

(四) 捕

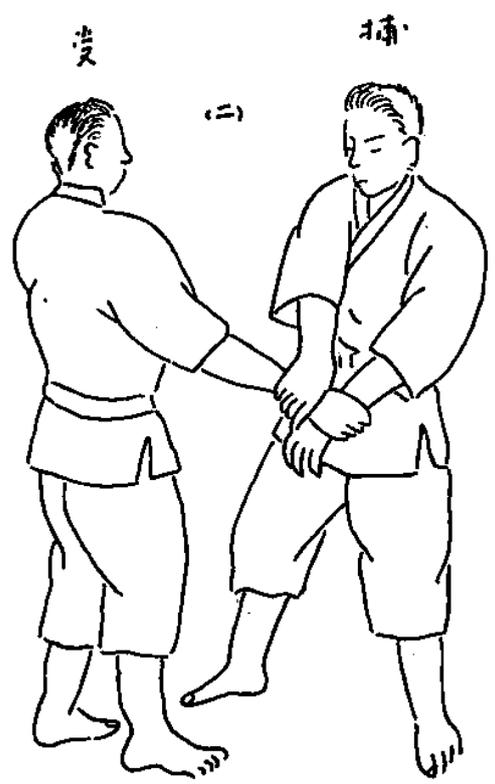


右手ヲ高ク上カテ称カ体ヲ
 右ニ捻リテ(四回)ノ如ク受
 方ノ右肘関節ヲ極メ

二 先手締左右

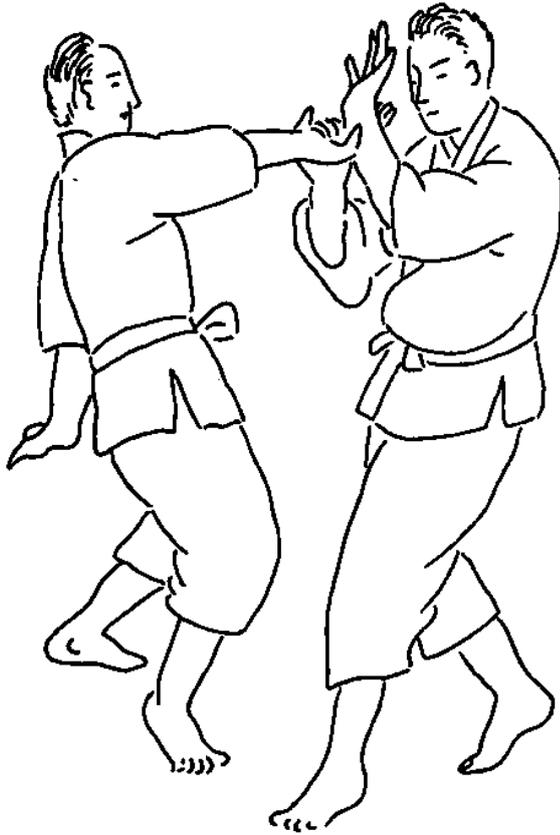


(受)ハ右手ニテ捕方ノ左手首ヲ握ル
 (二)ハ「邊」コナリ



(捕)ハ右手ニテ受方ノ右手甲ノ上ヨリ
 (二)「邊」ノ如ク握リ

変 (三) 捕

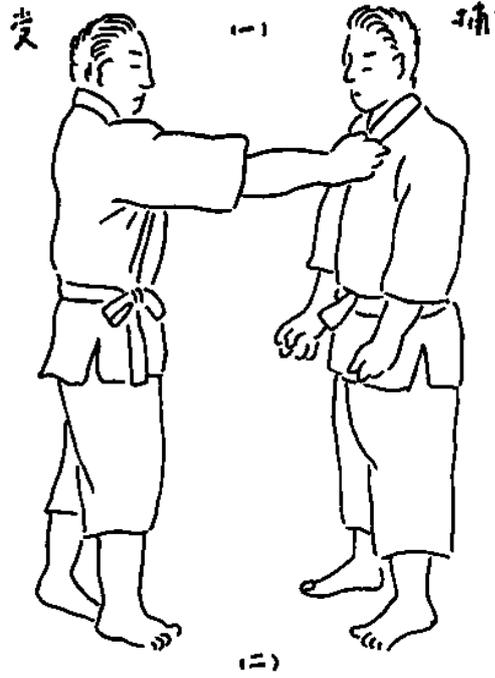


次ニ 祢カ左肘ヲ
前へ突キ出シテ
(三回) 如ク 突カ
右キ 拇指ヲ 極メ
前へ 押シテ 行ク

(三) 逆演返 左右

(受)ハ右手ニテ捕方ノ胸襟ヲ

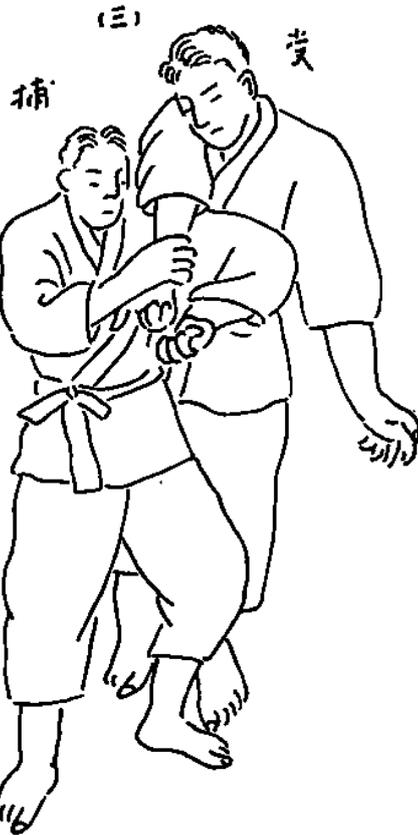
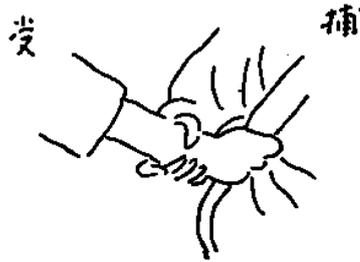
(一團)ノ如ク取ル



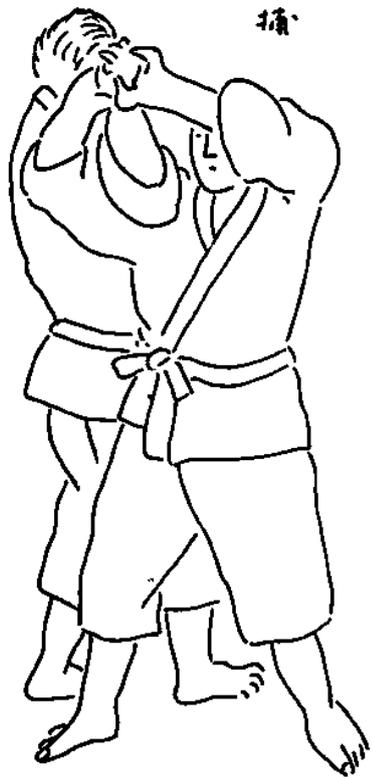
(捕)ハ右手ニテ受方ノ右手首ヲ握リ肘カカテ

肩ヲ下ケテ受方ノ右手下ヘ入込ミ受方ヲ肘カカテ

後ニシテ受方ノ右手ヲ肘カカテ肩ヘ(三團)ノ如ク捲ク



変 (四) 捕



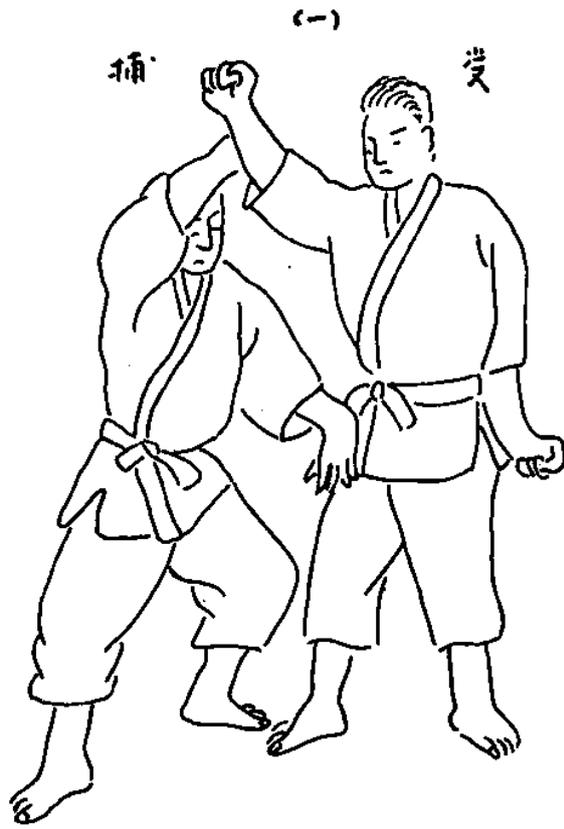
更ニ右手ヲ添ヘテ(四圖)ノ
如ク其手ノ下ヲ潜リテ

変 (五) 捕

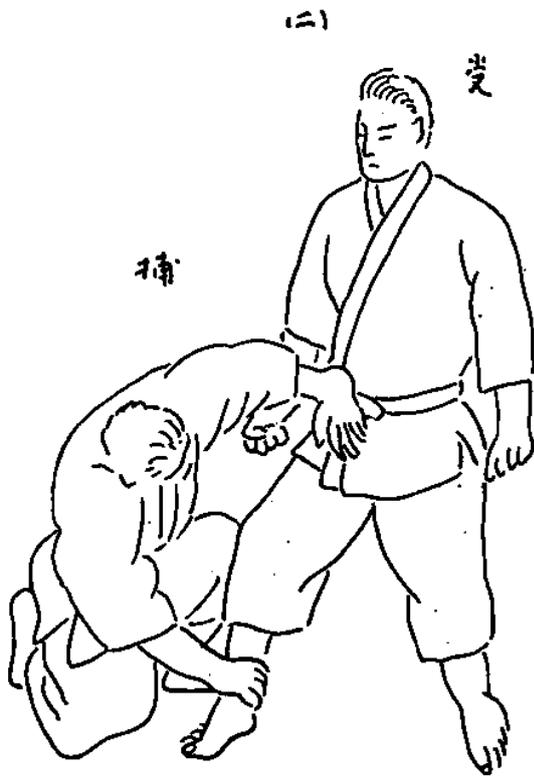


其カ右側ヘ(五圖)ノ
如ク投ケテ落ス

(四) 打込之押

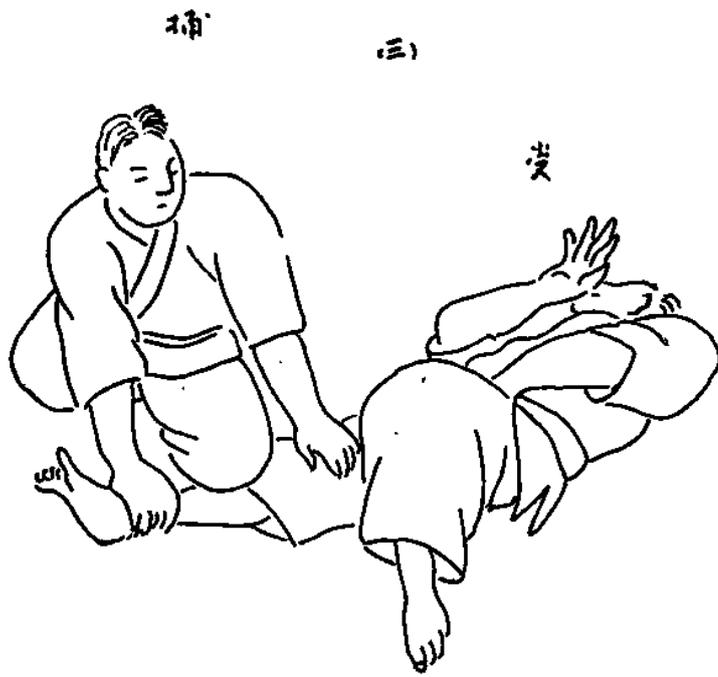


(一) 右拳ニテ捕方ノ頭上ヘ打込ム(捕)ハ
 右手ニテ受留メ、右手ヲ一文字ニ受方ノ
 腹部ヘ(二圖)ノ如ク押当リ

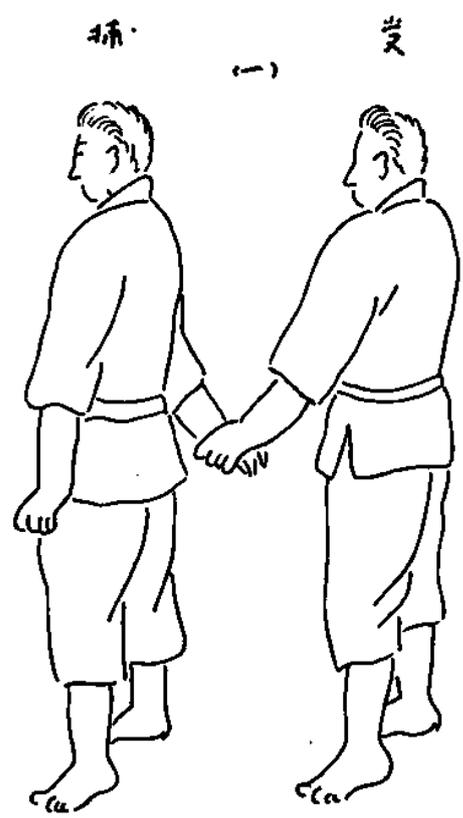


(二) 右手ニテ受方ノ右足首ヲ
 (二圖)ノ如ク取リ

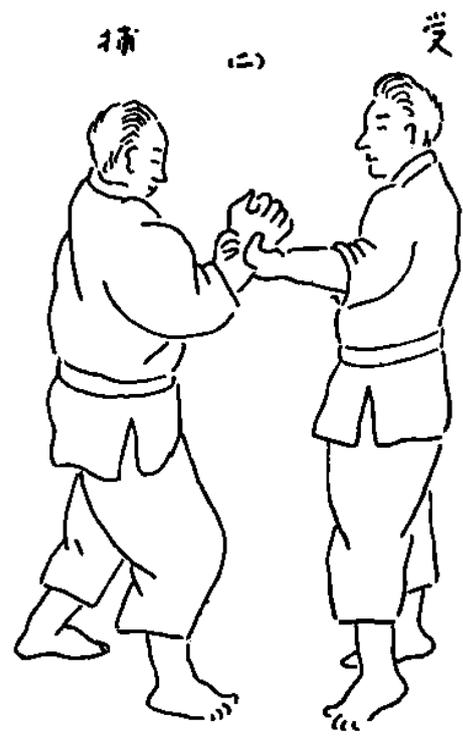
前へ引キテ引倒レ赤カ左膝ヲ支方ノ三陰甲
 (向脛)へ乗セテ極ム



山 雨路 返



(受)ハ捕方ノ背後ヨリ左手ニテ捕方ノ右
手首ヲ(ニ回)シ、如ク握ル



(捕)ハ掃投ノ如ク右手ヲニ具直ニ立テ右足ヲ退
キテ(ニ回)シ、如ク後へ振向キ

捕

三

受



手首ヲ極メテ
 依テ授ケルニ至
 化ス

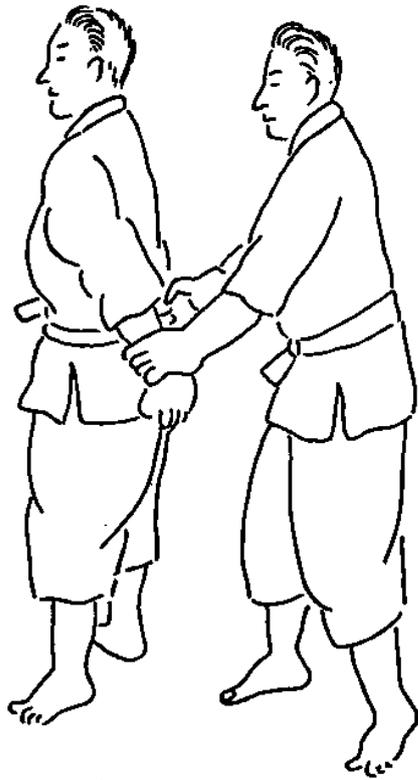
六 後 双 手 左 右

(変)ハ捕方、背後ヨリ両手ニテ捕方、
両手首ヲ(一図)ノ如ク握ル

(捕)ハ右足ヲ退キテ体ヲ右ニ開キ、左手ニテ変
方ノ左手先ヲ握リ、肘ノ右肘ヲ(二図)ノ如ク

変方ノ左肘上ヨリ掛ケ

捕 (一) 変



捕 (二) 変

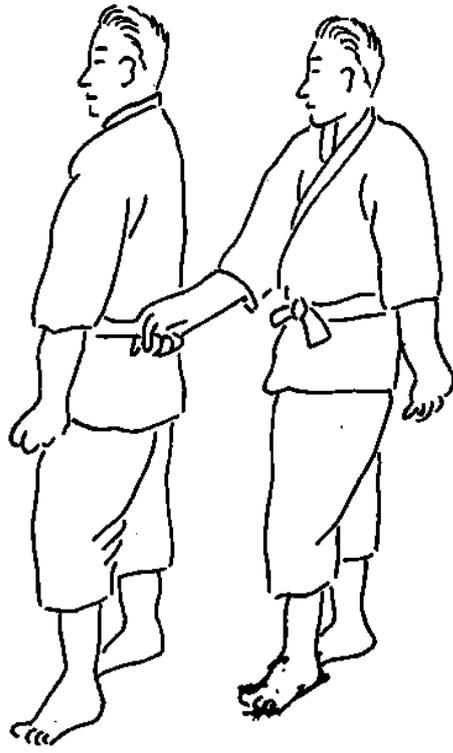




右肘ニテ下へ押圧し
 受方ヲ後方へ(三回)
 ノ如ク投倒ス

心 横引落 左右

捕 (一) 変



(変)ハ捕方ノ背後ヨリ右手ニテ捕方ノ後帯ヲ(二回)ノ如ク廻シ取ル
(手ノ甲ハ上)

捕 (二) 変



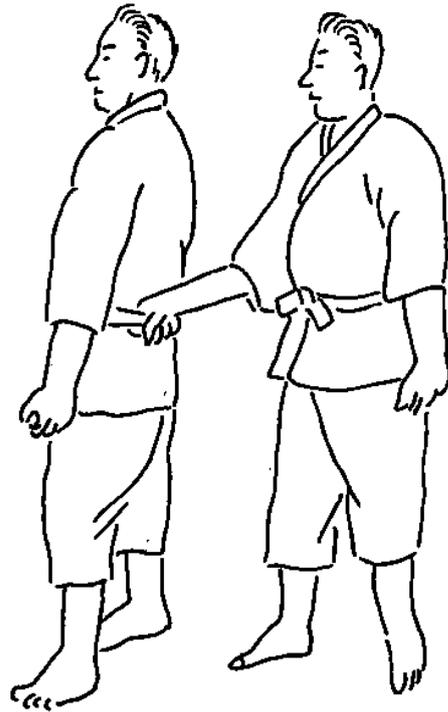
(捕)ハ右足ヲ後ニ退キテ右横向キトナリ
袂カ右小キヲ変方ノ右手首ニ掛ケ左手ヲ
(三回)ノ如ク右手ニ添ヘ

捕 (三)



下へ押し付け(三回)ノ
如ク受方ヲ伏向ケテ倒
入

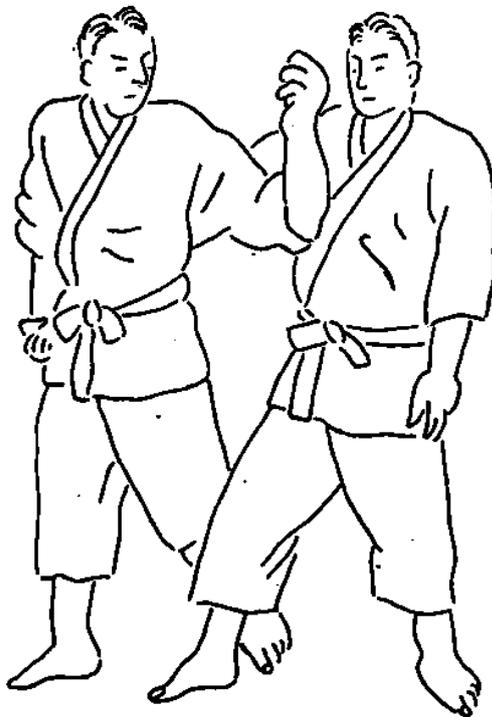
捕 (一) 受



(一) 此則投、如ク捕方、此月後ヨ
 リ右手ニテ捕方、後帯ヲ(一因)
 ノ如ク頂ニ取ル

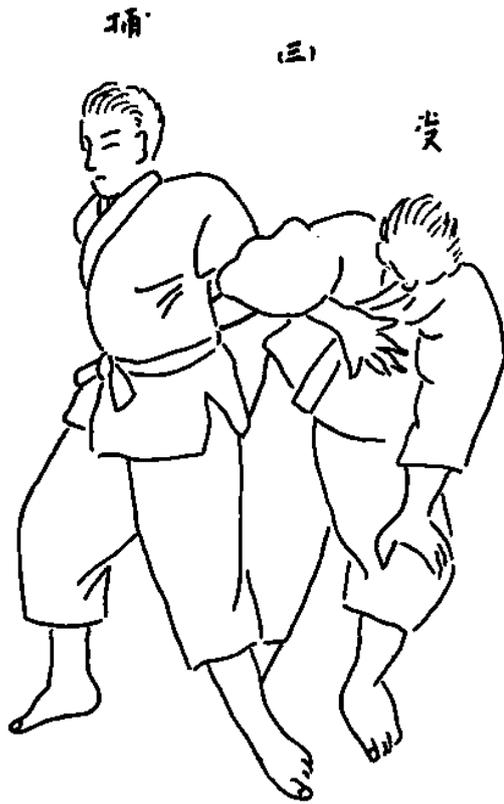
腰返

捕 (二) 受



(捕) 此左足ヲ退キテ後へ振向
 キ左拳ニテ(二因)ノ如ク受方ノ
 顔面へ当身ヲナシ

左右



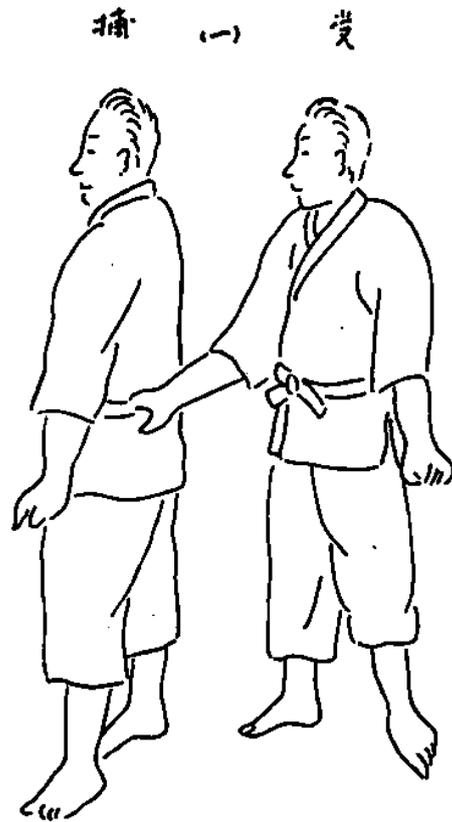
当身ヲナシタル右腕ヲ受方
 ノ右手ノ上ヨリ外側ヘ出シ入
 孟通ヒノ如クヘ三回ノ如ク
 振ケ



右方ヘ腰ヲ捻リテ(四回)ノ如ク
 受方ノ右肘関節ヲ極ム

九 關節投 左右

（受）…前投全標（二圖）ノ如ク
ノ取ル



（捕）…右手ヲ後ヘ廻シテ受方ノ右手首
ヲ握リ標カ左肘ヲ受方ノ右肘關節ノ上ヨ
リ（三圖）ノ如ク掛ケ



(三)

捕



変

左肘ニ下へ押圧シ
 (三回)、如ク変方ヲ
 転カ後方ニ投倒ス

(十) 羽異締 左右

(一) 捕方ノ背後ヨリ捕方ノ両腕ノ下ヨリ両腕ヲ差込ミ(一因)ノ如ク
 羽交締ニナス
 (捕)ハ両腕ヲ(二因)ノ如ク上ニ同キ



(三)

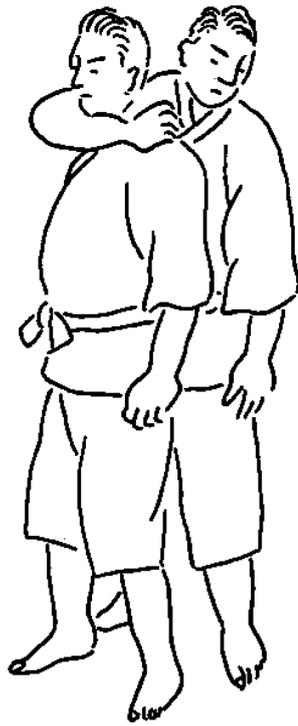
捕 受



両肘ヲ内側へ締メテウチカ
 体ヲ後ニ反ラシヘ三圍ノ如
 ク受方ノ両腕ヲ振解ク
 其他數技アリ

首投 左右

捕 (一) 受



(受)ハ捕方ノ背後ヨリ右手ヲ以テ捕方ノ首ヲ締メ付ケル(一圖)ノ如シ

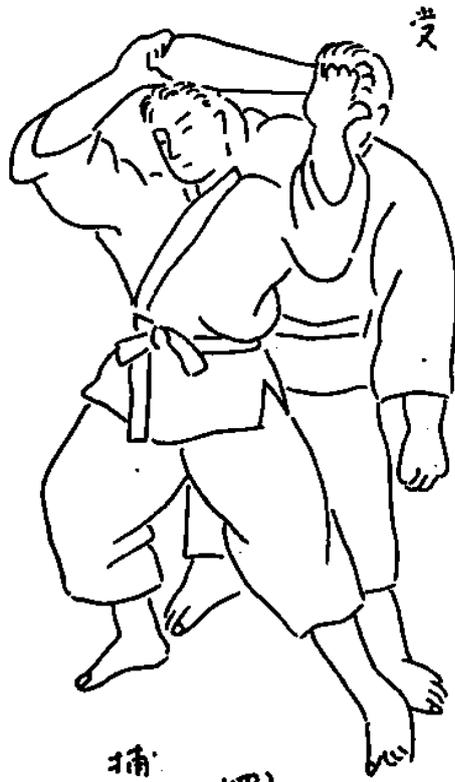
(二)

捕 受



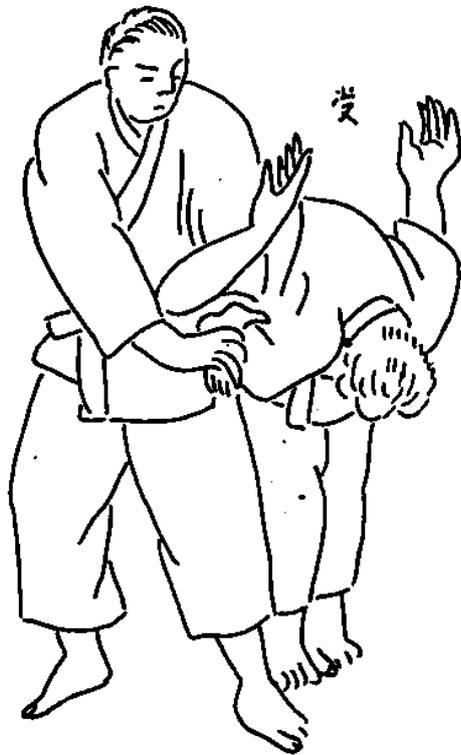
(捕)ハ右手ニテ受方ノ右肘ヲ押シ上ノ左手ニテ(二圖)ノ如ク受方ノ右手先ヲ取り

捕 (三)



受

捕 (四)



受

へ三回、如く受方、右手を押
上へ其手を下ろすべし

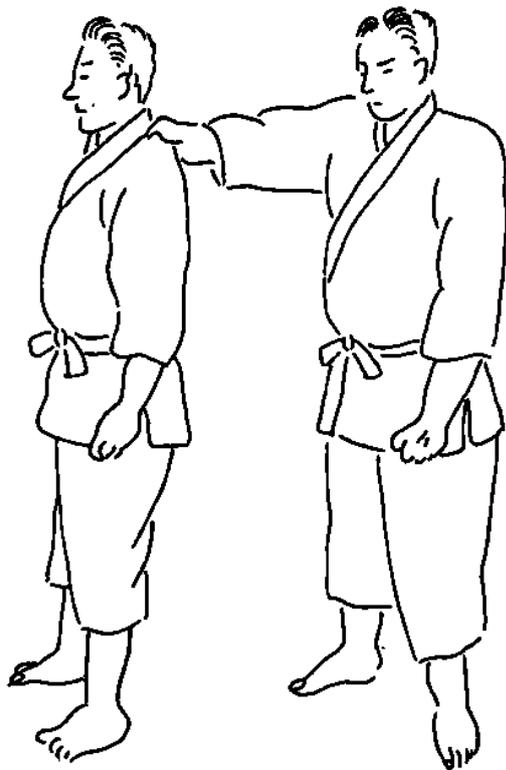
次に左手を三回腕控を
してへ四回、如く右手を
添へて極む

三 後肩取、左右

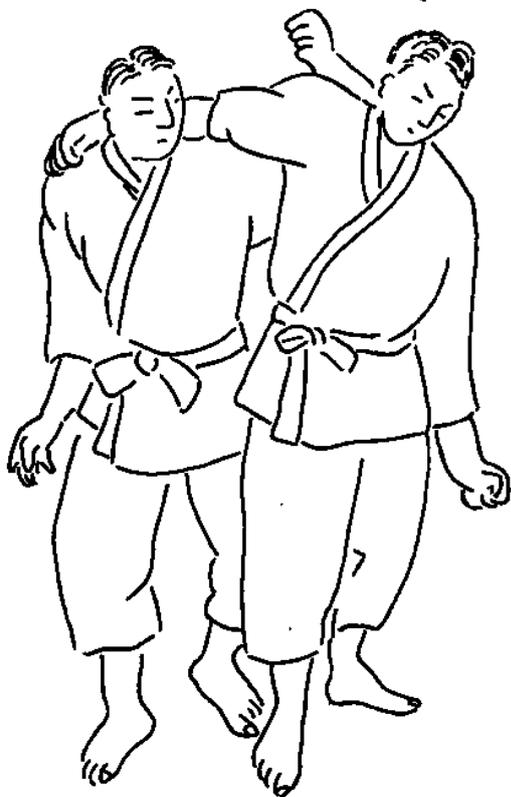
（受）「捕方、右肩ヲ（二回）ノ如ク取ル

（捕）「左足ヲ後ニ退キ、称カ、左手ヲ
 受方ノ右手・後へ（二回）ノ如ク立テ

捕 (一) 受



捕 (二) 受





右手ヲ左手ニ添ヘテハ三圍ノ
如ク極ム

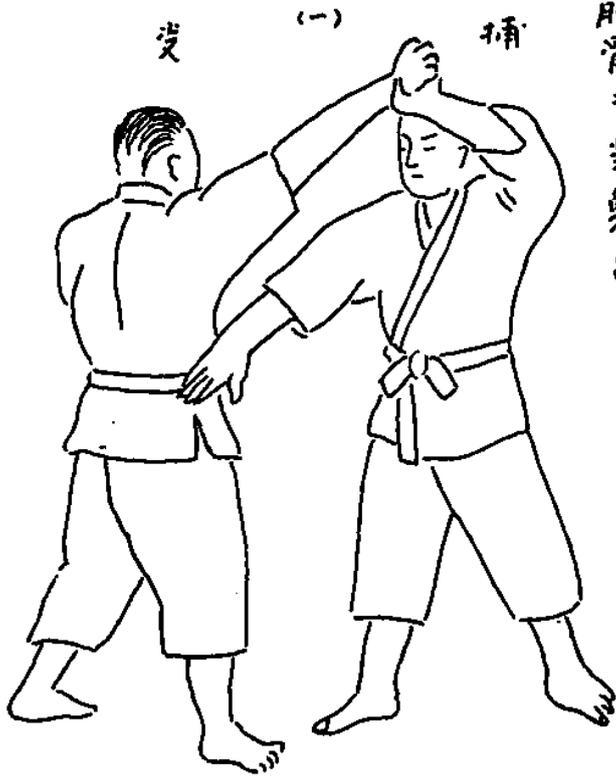


更ニ左肩ヲ下ケテ左手先ヲ
上方ノ顛ヘ差込ニ極ム

奥傳之位

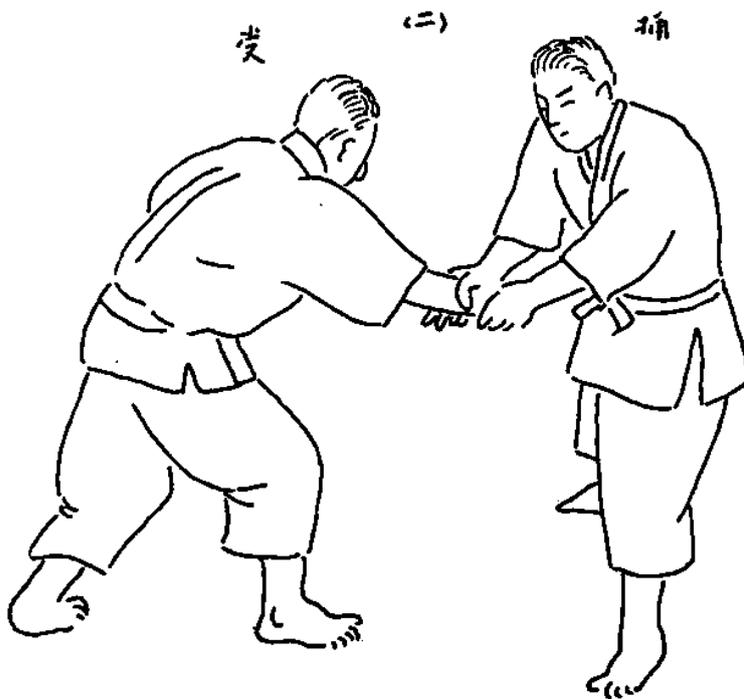
十二手

(一) 打込



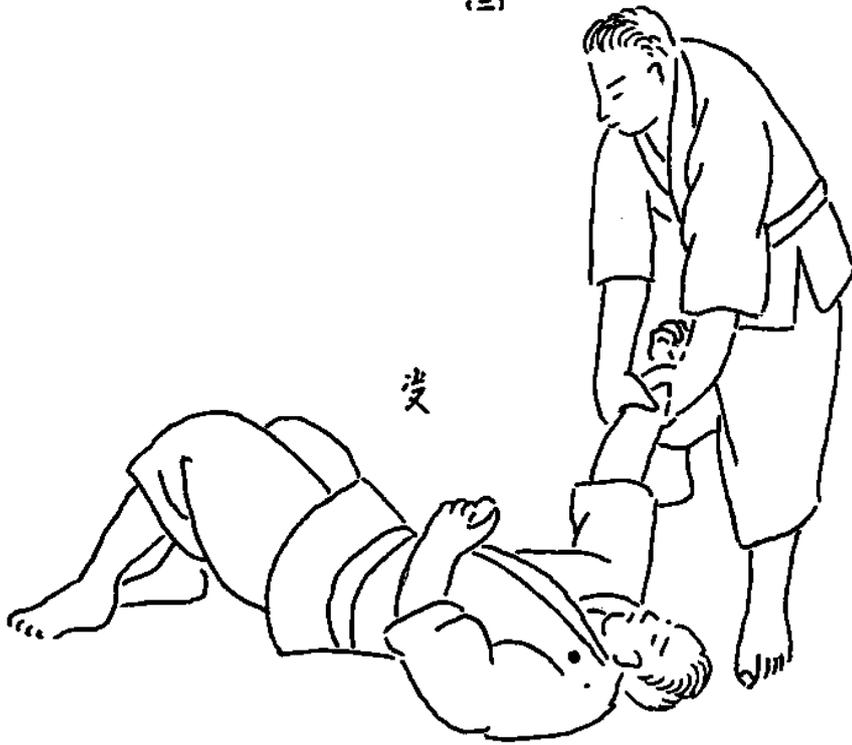
(受)ハ右拳ニ捕方ノ頭上ヘ打込ム(捕)ハ左手ニ
 于受留メ于握リ右手刀ニ(二回)ノ如ク受方ノ
 右脇滑リ当身シ

左手ヲ下ヘ廻シ右手ヲ(二回)ノ如ク受方
 ノ右手小指側ヘ掛ケ



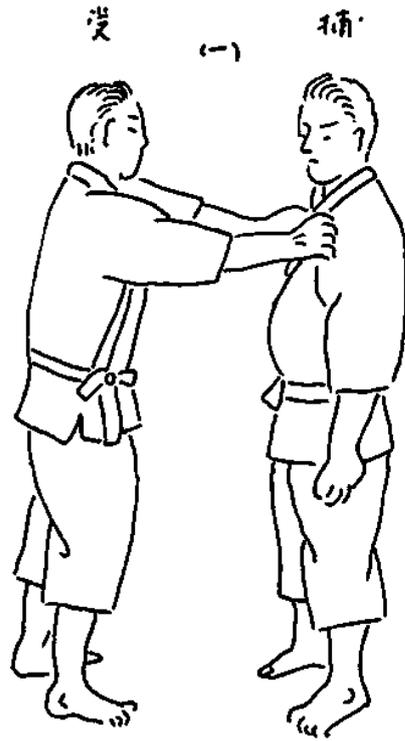
痛

(三)

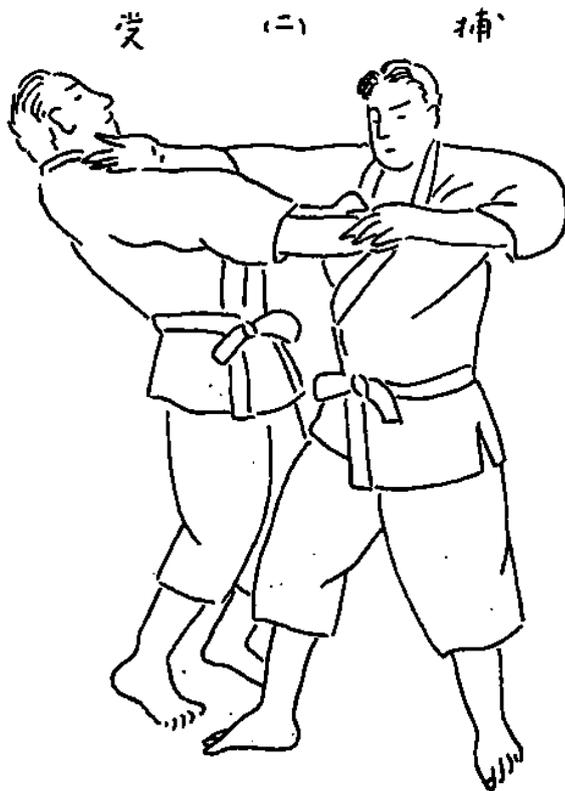


下へ押圧シ受方ノ右手下
ヲ外ヨリ内側へクドリ林
カ右側へ投テ落ス
(三回)ノ如シ

(一) 前落 左右



（受）ハ両手ニテ捕方ノ両襟ヲ（二回）ノ
如ク取りテ押し倒サントスル



（捕）ハ右手ニテ受方ノ右手首ヲ握リ左
足ヲ退キ取ラ右手刀ニテ（二回）ノ如ク受方
ノ右頸骨ハ当身シ

捕 (三) 受

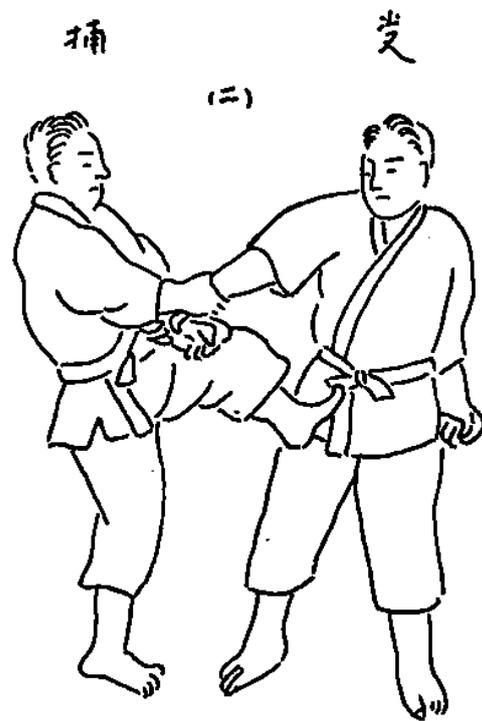
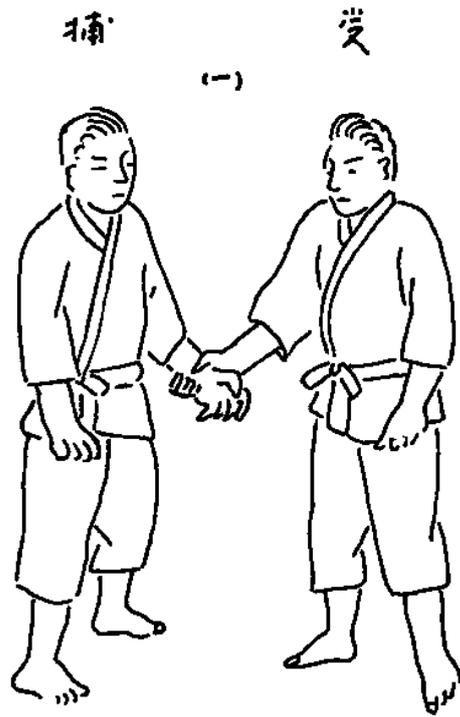


右手刀ヲ其終受方、
右首の肋へ延ハシ右足
ニテ受方、右足ヲ踏ミ
付ケヘ(三回)、如ク其
足ヲ押し倒ス

腕骨投 左右

(受)ハ右手ニテ捕方ノ左手首ヲ
 (捕)ハ(二回)ノ如ク握ル

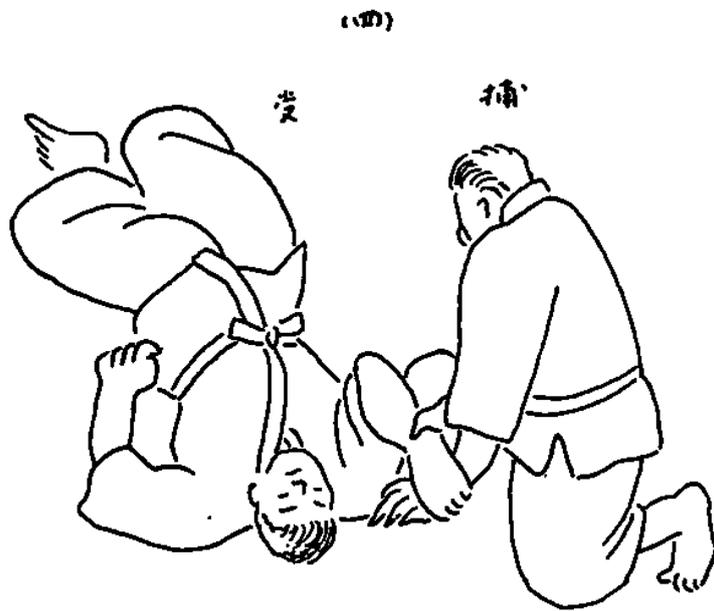
(捕)ハ右手ニテ受方ノ右手首ヲ
 握リ(二回)ノ如ク左足ニテ受方ノ釣鐘
 ヲ蹴リ



次は受方ノ右手下ヲ外側ヨリ
内側へ（三回）ノ如ク潜リ



杯ガ右側へ（四回）ノ如ク投テ落ス
手ノ指先ノミ取り腕関節ヲ痛メ付ケ
乍ラ投ケル事大夏也



五

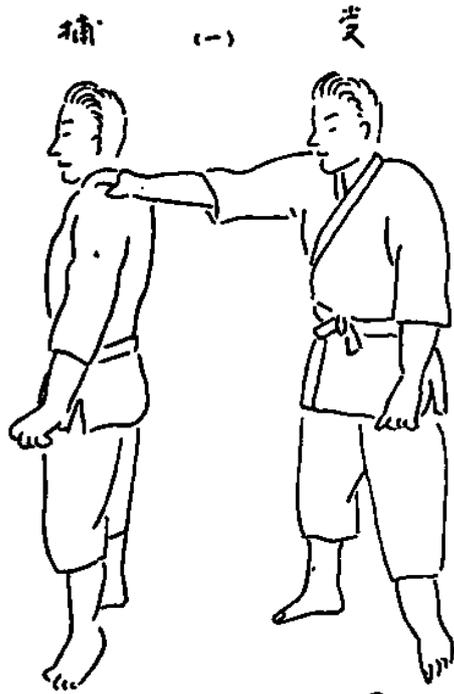
受

捕

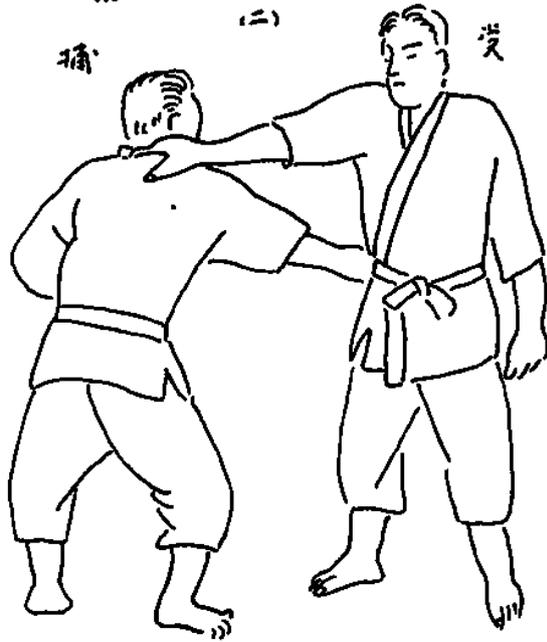


投落シテヨリ受方
 ノ右手ヲ頭ノ方ヘ延
 シ亦カ右膝ヲ受方
 ノ右肘ヘ上ヨリ掛ケ
 于極ム

(四) 拂倒 左右



(一) 捕方ノ背後ヨリ右手ニテ
捕方ノ後襟ヲ(一圖)ノ如ク
一取ル



(二) 捕方ハ右足ヲ退キテ後へ
振向キ右手ヲ引テ受方ノ右肋
骨へ(二圖)ノ如ク当身シ

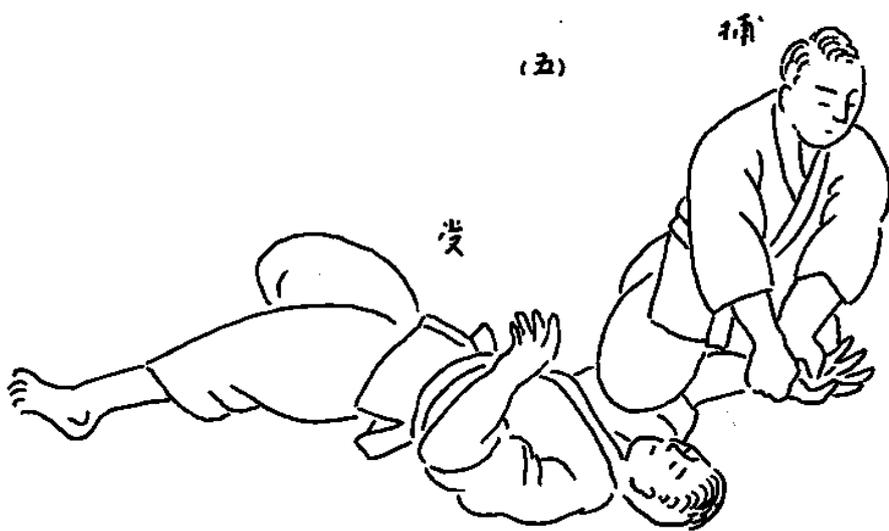


次ニ両手當手ヲ合セテ
下ヨリ受方ノ右手ヲ強ク
押下ルテ(三圖)ノ如ク取リ

振手投ノ如ク(四因)ノ如ク
投ケ

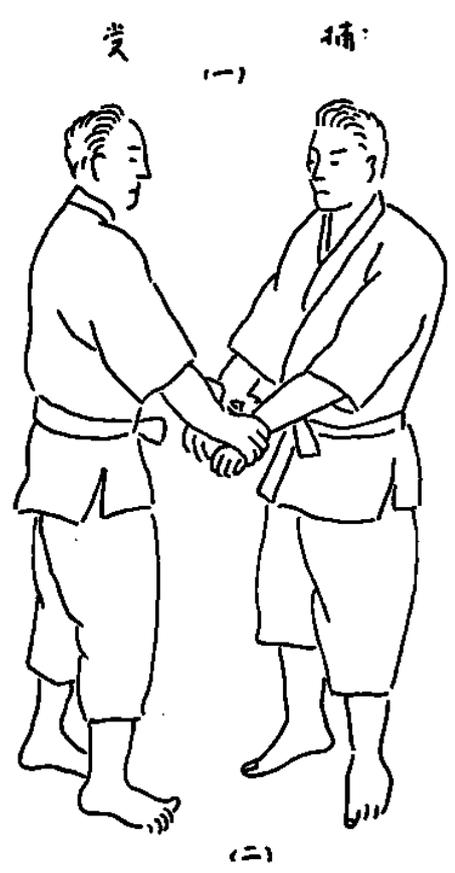


(五因)ノ如ク右膝ヲ受方ノ右肘ヘ掛ケ
テ極ム



五、山石 石ヲ落 左右

(一)ハ両手ニテ捕方ノ両手首ヲ握リ右手ハ
 手前ヘ引キ、左手ハ前ヘ押シテ(一因)
 如ク取ル



(捕)ハ袂ガ右肩ヲ変方ノ右体ヘ打
 当リル氣分ニテ変方ノ右肋骨ヘ(二因)
 如ク頭ヲ突クナシ



(三)

受

捕

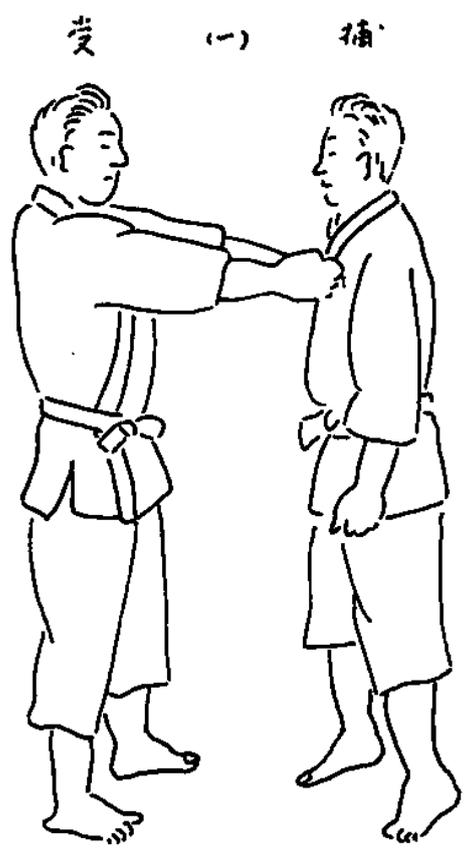


直千ニ右腕ヲ受方ノ右
 腋ノ下ハ差入レ具俛ヘ(三圖)
 一 如ク此月百投カニ下
 へ投ケテ落ス
 右腋ノ下ヲ潜リ受方ノ此背後ニ廻リ
 投ケルモヨシ

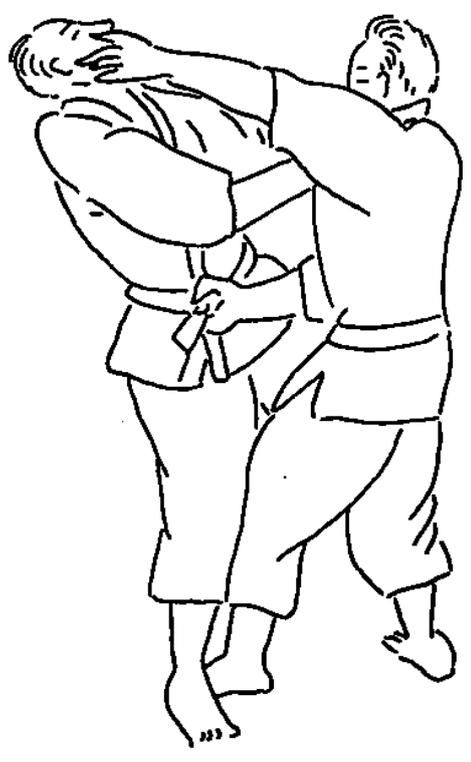
(六) 咽喉ヲ落 左右

(一) 両手ニテ捕方ノ両襟ヲ
 (二) 如ク一取ル

(捕) 右手ニテ受方ノ前帯ヲ取リ(手ノ甲下)
 左手ノ拇指ト人差指ヲ依リテ古ニテ受方ノ頸
 骨ヲ(二) 如ク後方ヘ押倒ス



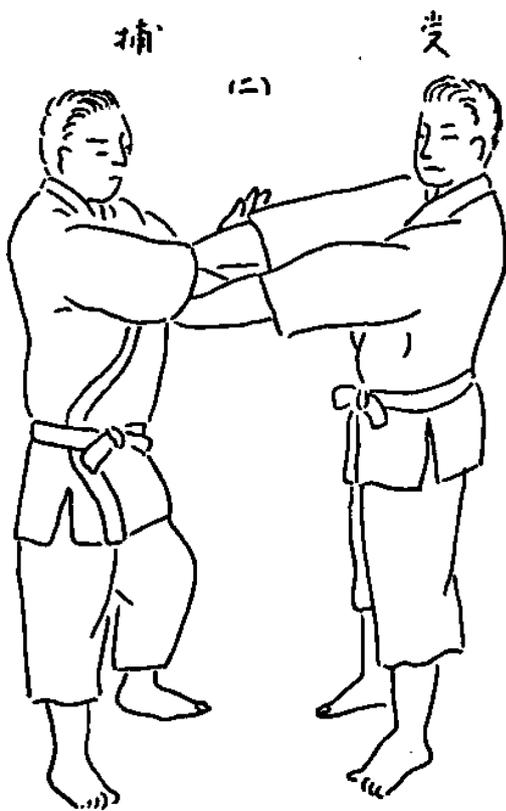
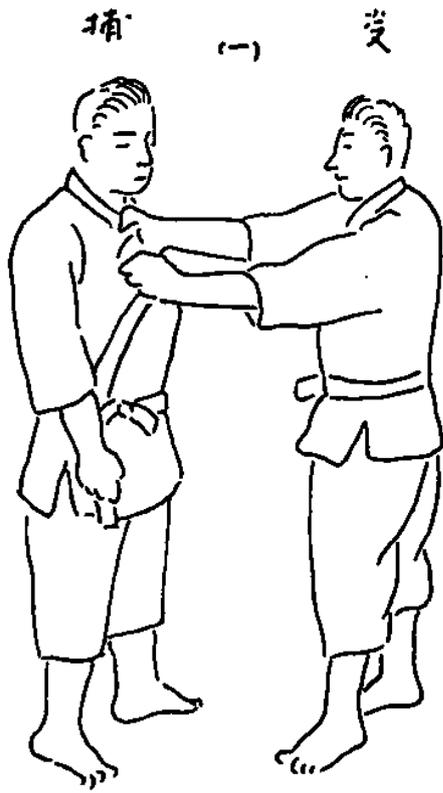
受 (一) 捕



受 (二) 捕

(七) 入身 左右

(一) 両手ニテ捕方ノ胸襟ヲ立テニ
 (二) 右手ヲ受方ノ両手ノ間ヨリ(ニ) 同ヨリ(ニ) 同ヨリ
 (一) 同ヨリ(ニ) 同ヨリ(ニ) 同ヨリ
 (二) 同ヨリ(ニ) 同ヨリ(ニ) 同ヨリ





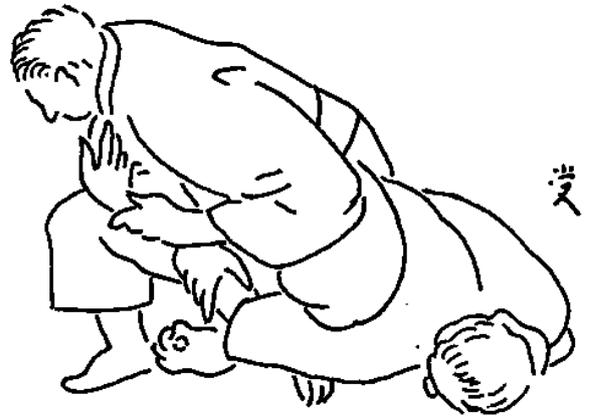
右膝ヲハ三回ノ如ク受テ
右肘ハ掛ケテ押し上げ



ハ四回ノ如ク右膝ヲツキテ
捻ネリ倒シ其極極々

(五)

捕

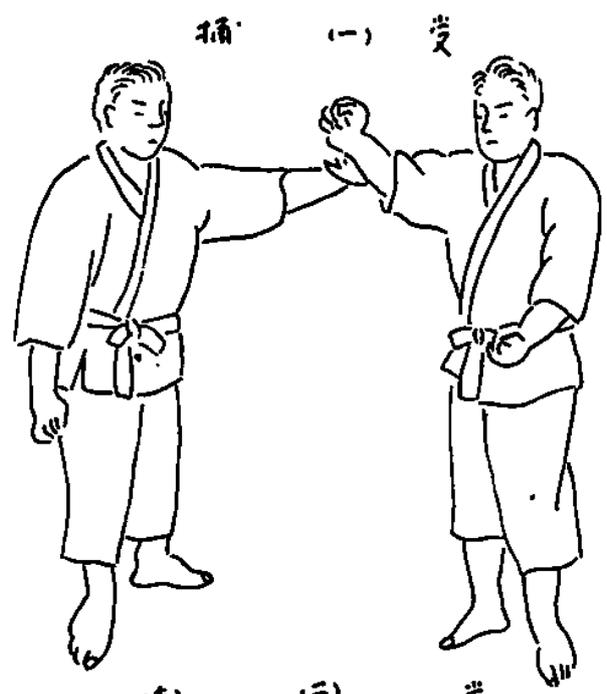


受

更ニ左膝ヲ受方ノ
 右肘ハ(五回)ノ如ク
 上ヨリ掛ケテ極メ
 押ハ付ケル

逆北月刃

(受)ハ右拳ニテ捕方ノ頭上ヘ打込ム
 (捕)ハ右手ニテ(二圖)ノ如ク受方ノ
 手握リ



捕 (一) 受

全時ニ右手ノ刀ニテ受
 方ノ右肋滑ヘ(三圖)
 如ク当身ニ



捕 (二) 受

次ニ捕カ右手ヲ受方ノ右腋ノ下
 ヲリ差込ニテ(三圖)ノ如ク立
 テ



捕 (三) 受

後カラ受タル圖

変 (四) 捕



次テ(四圖)ノ如ク右手ヲケテ
上ケテ極メ取ラ

変 (五) 捕



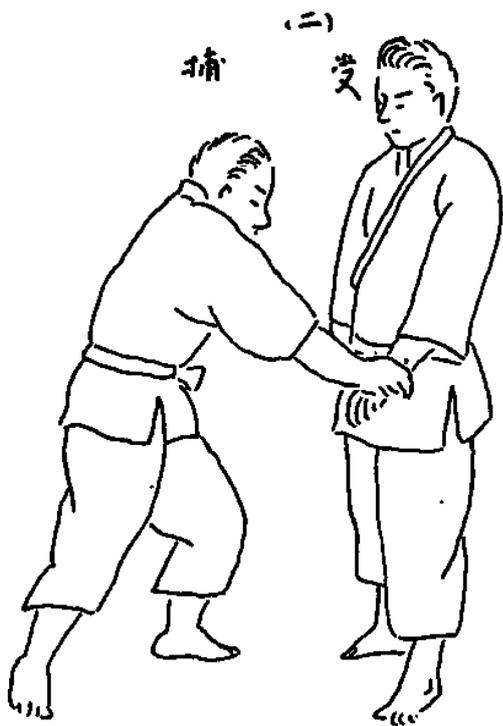
前ニ引キテ投ケ(五圖)ノ如ク
右足先ヲ変方ノ右腕ノ下ヨリ差込
ミ右膝ヲ横ニ倒シテ変方ノ右肘ヲ
極メレ

(九) 双手投

掛手

(捕) 受方ノ水月ハ、(一) 固
如ク頭突ヲナシ

受方ノ両手ヲ袷ガ両手ニテ(二) 固
如ク握リ



其手、下シ(三因)、如ク潜リ
 手廻転シ

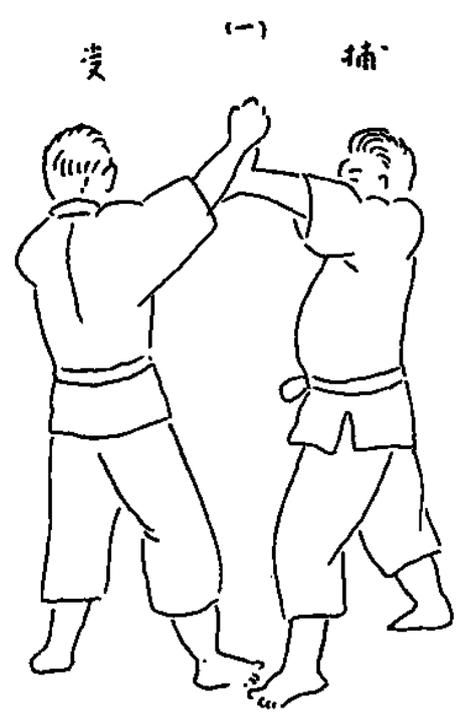


又方ヲ称カ此目ニアズ(四因)、如ク
 称カ体ヲ前ヘ屈メテ前下ヘ投テ落
 ス



(十) 門返

(壹) 右拳ニテ捕方ノ頭上ヘ打込ム
 (捕) (一) 固ク如ク左手ニテ受留メテ握リ



右手刀ニテ受方ノ右肋骨ヘ(三)固ク如ク当身ヲ打シ

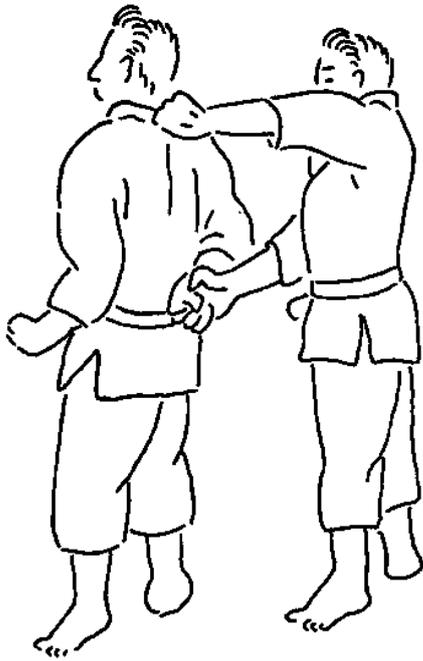


変 三 捕



右手ヲ変方ノ右腋ノ下ヨリ
差込ミテ袂カ左手ト組合
セ(三圖)ノ如ク下ヘ引延リ
テ投倒ス

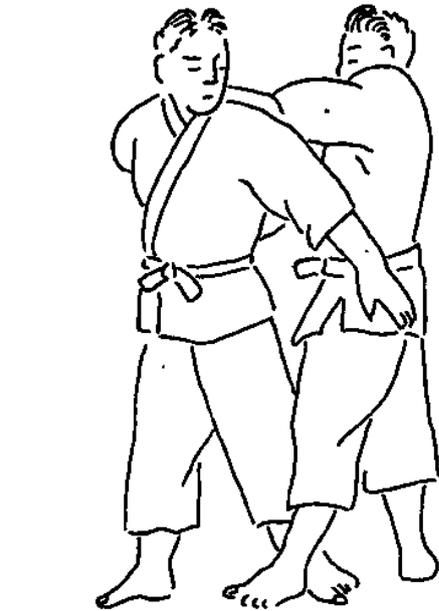
捕 (一) 受



(受)ハ捕方ノ背後ヨリ右手ニテ捕方ノ
 右手苗ヲ握リ背頭へ捻り上げ左手ニ
 テ捕方ノ後衿ヲ(一掴)ノ如ク取ル

(二) 捕 縛

捕 (二) 受



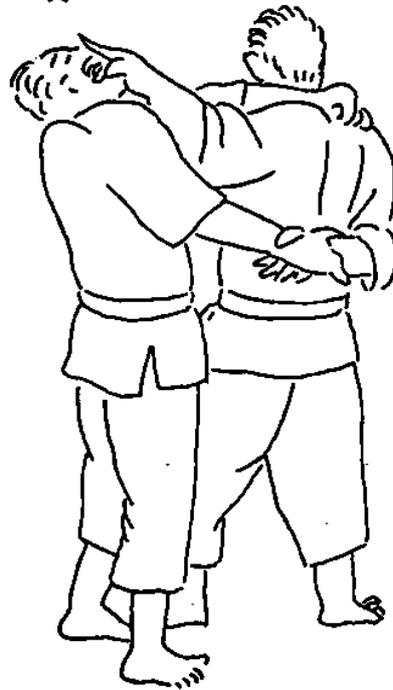
(捕)ハ左足ヲ退キテ後へ振り
 向キ左手刀ニテ受方ノ左肋骨
 へ(二掴)ノ如ク^{アテ}當身シ

捕 三 受



二回ヲ後カラ又タル図

捕 四 受

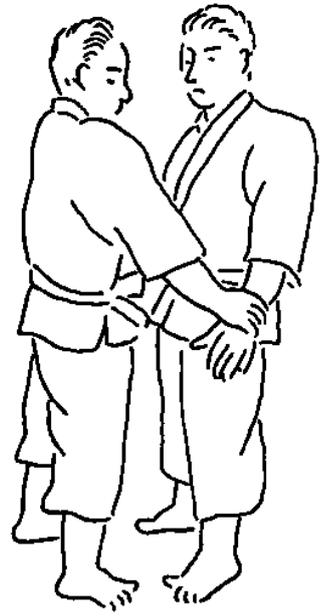


当身ナシタル左手ノ拵指ト人差指ヲ仄苦
 ニナシ受方ノ頸ノ骨ヲ(四回)ノ如ク押し
 テ倒ス右手ハ受方ノ右手ヲ握ルコト

三 隅攻 亦一法

（壹）ハ両手ニテ捕方ノ両手首ヲ握リ、部
屋ノ隅ニテ（二圖）ノ如ク押し詰
ムル

捕 一 受



（捕）ニテ右膝ニテ受方ノ四角ヲ蹴リ、肘
ヲ落シテ左膝ヲ地ニツキ（三圖）ノ如ク
右手ニテ振手技ノ如ク握リ

捕 三 受



立上ルト今時ニ左手（小指側）ヲ受
 方ノ右手甲へ（三圖）ノ如ク掛ケ

捕 三 受



（四圖）ノ如ク捻リ倒ス

四

捕



受

隅攻ノ二法

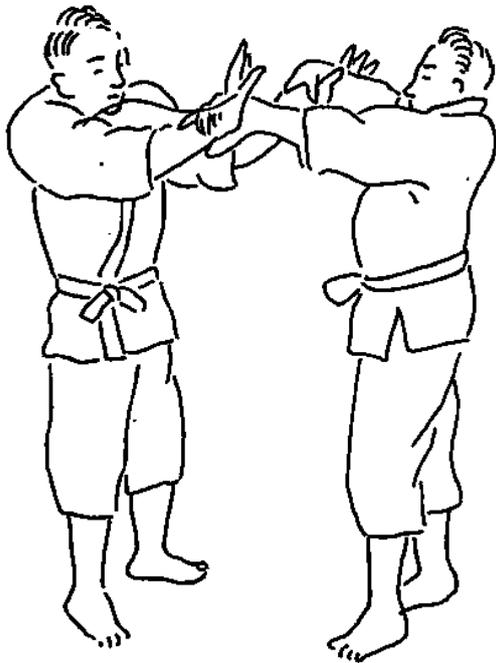
(壹)ハ両手ニテ捕方ノ両手首ヲ
 シ(一圖)ノ如ク握ル

捕 (一) 攻



(捕)ハ右手ヲ攻方ノ左手外側ヨリ出シ
 左手ハ左側ヨリ攻方ノ右手首ヲ
 (二圖)ノ如ク下ヨリ握リ

捕 (二) 攻



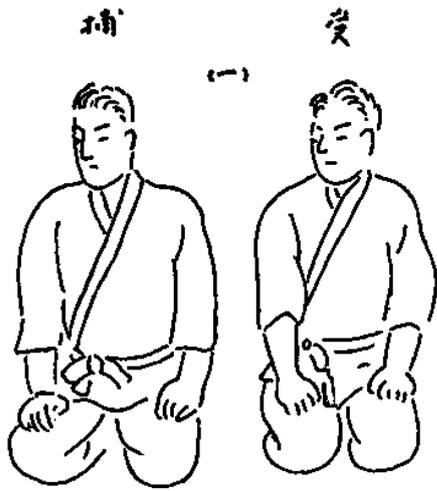
右手ニテ受方ノ右手首ヲ(三圖)
 如ク握リ



(四)

受方ノ右腕ヲ拵カ左腕ノ下ヘ抱ヘ
 (四圖)ノ如ク肘固ニテス





(一) (一) (不動) 如く捕
方ノ左横ニ坐ス



(二) (二) (不動) 如く右手
ニテ捕方ノ左手首ヲ
握ル



(三) (三) (不動) 如
ク左腕ヲツレ開キ
右手ニテ受方ノ
肘袖ヲ上ヨリ取
リ我が右手ヲ下
ヘテ落シ

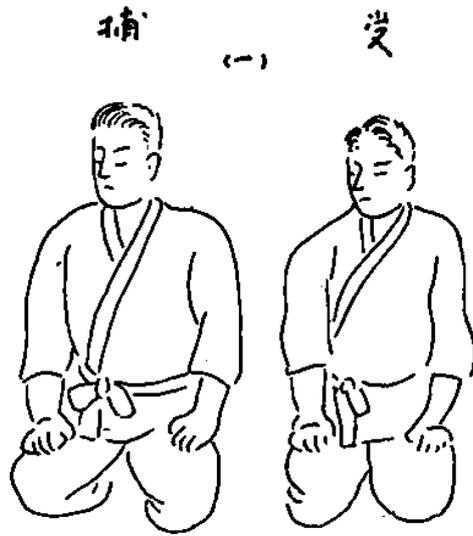


(四) (四) (不動) 如
ク右手ハ下ヘ引キ左手
ヲ上ケテ受方ヲ
伏向ケニ(四) 如
倒シ極ム

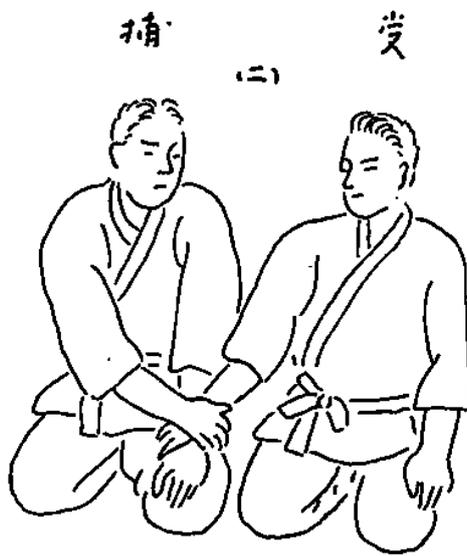
居取之位 八手
(一) 星 廿 洛 九 右

(二) 目生返 左右

(壹)ハ(二圖)ノ如ク前技全
 採捕方ノ左横ニ坐ス



(壹)ハ右手ニ採方ノ左手
 首ヲ握ル(捕)ハ(三圖)ノ如
 ク右手ニ受方ノ右手甲ノ
 上ヨリ押サヘ



左肘ヲ受方ノ右手前ヘ出
 シ体ヲ前ヘ屈ス(三圖)ノ
 如ク肘ヲ後ヘ引キ加減ニ
 極ム



(三) 獅子付

(壹) (捕) 相対坐ス



(貳) ハ右手ニテ捕方ノ右手首ヲ握リ右足ヲ立テ右拳ニテ捕方ノ頭上ヘ(ニ回)ノ如ク打込ム



(参) ハ右足ヲ前ヘ踏立テ抱込ムノ如ク極メ更ニ体ヲ丸ヘ開キテ(三回)(四回)ノ如ク極ム



三



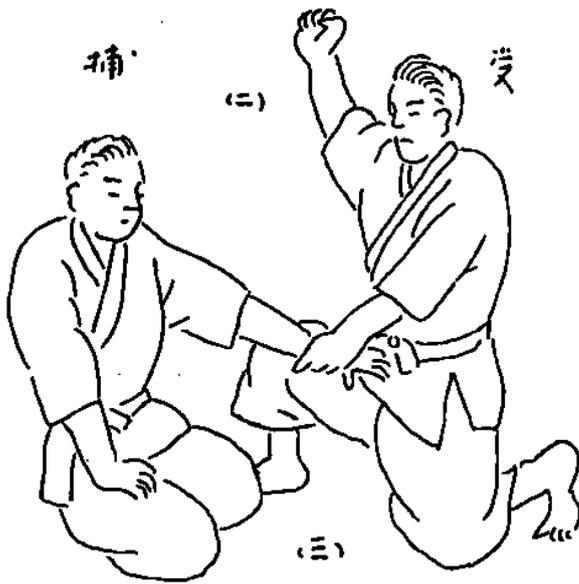
(捕)ハ右足ヲ前へ踏立テ抱込ニ
 如ク(三回)ノ如ク極メ(四回)ノ
 續ク



又
受方、捕方相對坐

(一四)

獅子碎



如ク打込ム
 (受)ハ右手ニテ捕方ノ右手首
 ヲ握リ、右拳トニテ捕方ノ
 頭上ヘ右足ヲ踏立テ(三圖)ノ



防ギ
 (捕)ハ右手ヲ上カテ(三圖)
 ノ如ク右足ヲ前ヘ立テ

(四)

補



右手ヲ変方ノ左肘へ
 掛ケテ変方ヲ扶向
 ケニ(四圍)ノ如ク捻
 リ倒シ極ム

(五) 天狗落

捕 (一) 受



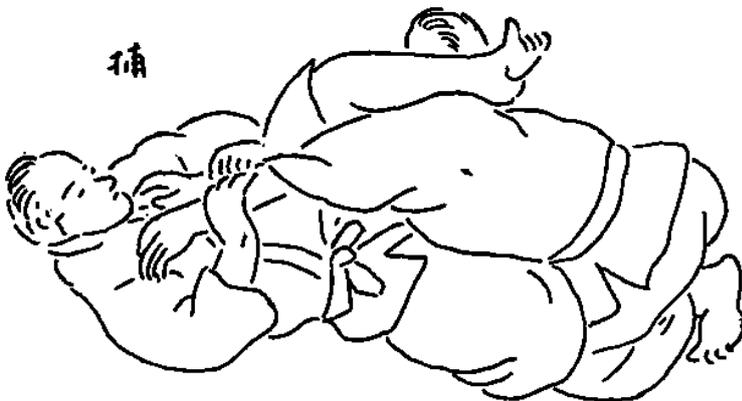
(受)ハ(一圖)ノ如ク両手ニ
テ捕方ノ両胸衿ヲ取ル

捕 (二) 受



捕方ヲ(二圖)ノ如ク
後へ押倒ス。(捕)ハ
両手ニテ受方ノ両手
首ヲ握リ

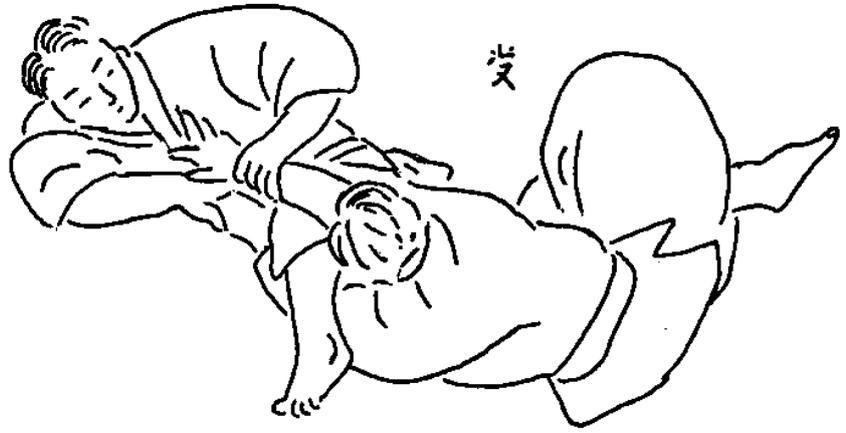
捕 (三) 受



亦かた足ヲ(三圖)ノ如ク受方ノ右
手ノ外側ヨリ伸バシテ受方ノ左首
筋へ伸バシ

(四)

捕



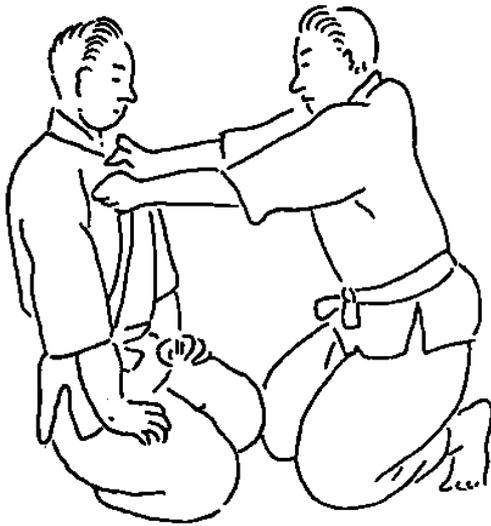
受

祇か体ヲ右ニ捻リテ仰向ケ
 ニ倒シ受方ノ右肘関節
 ヲ(四回)ノ如ク極ム

天狗返

（受）ハ前投合称

捕 (一) 受

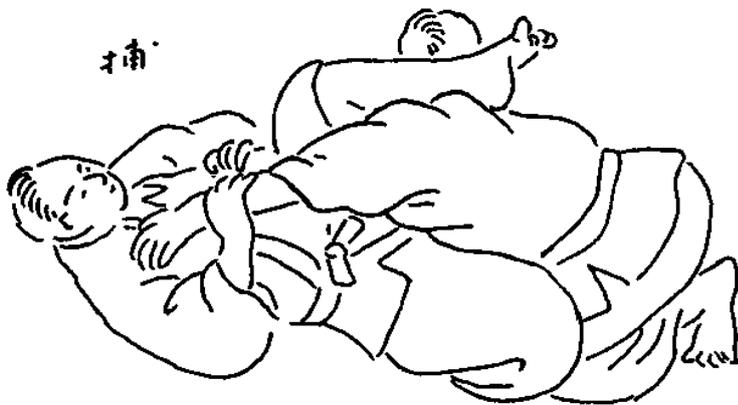


前投合称

(二)



(三)



（捕）ハ称が左足ヲ受方ノ両腕ノ間ヨリ
差入レ果足先ヲ受方ノ九肘関節
ハ掛ケテ伸バン（三圖）ノ如シ

(四)

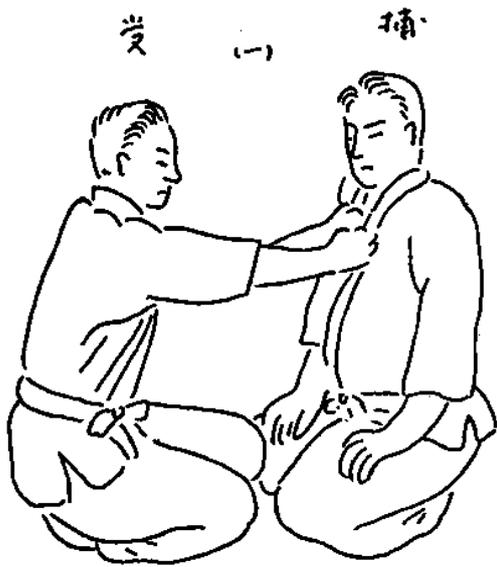
捕

受



依り右ニ捻りて受
 方ヲ伏向ケニ倒レテ
 か左膝ヲ受方ノ右肘
 へ(四圍)ノ如ク掛ケテ
 極ム

(七) 片手羽黒



(一) 両手ニテ捕方、両胸衿ヲ
 (二) 同、如ク取リ前ヘ引キ
 倒サントス



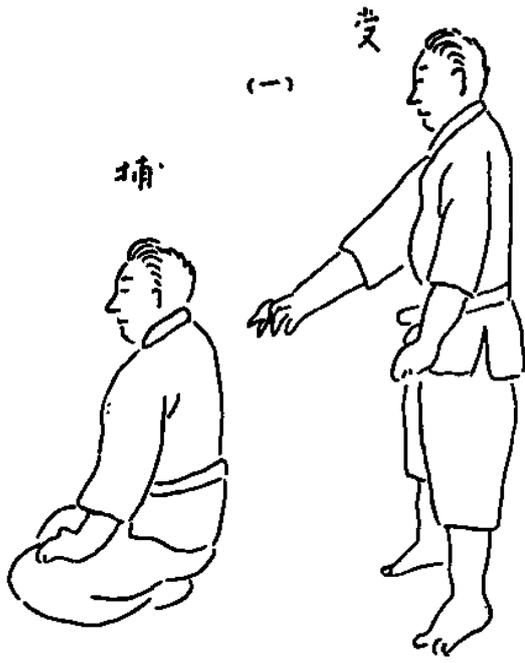
(捕) ハ引カレテ右足ヲ
 立テ袂ガ右腋ノ下ヲ受方
 ノ右手首ニ (三) 同、如ク掛



片先ヲ内側ヨリ受方ノ
 右腋外側ヘ (三) 同、如ク
 立テ

左手ヲ右手ニ添ヘ右足ヲツキ左足ヲ
立テ直シ下へ押圧シヘ四圍ニ如ク
極ム





(受)ハ捕方ノ背後ヨリ歩ミ寄リ
 右手ニテ(二圖)ノ如ク捕方ノ後
 衿ヲ取リ

ハ
 三
 三
 三



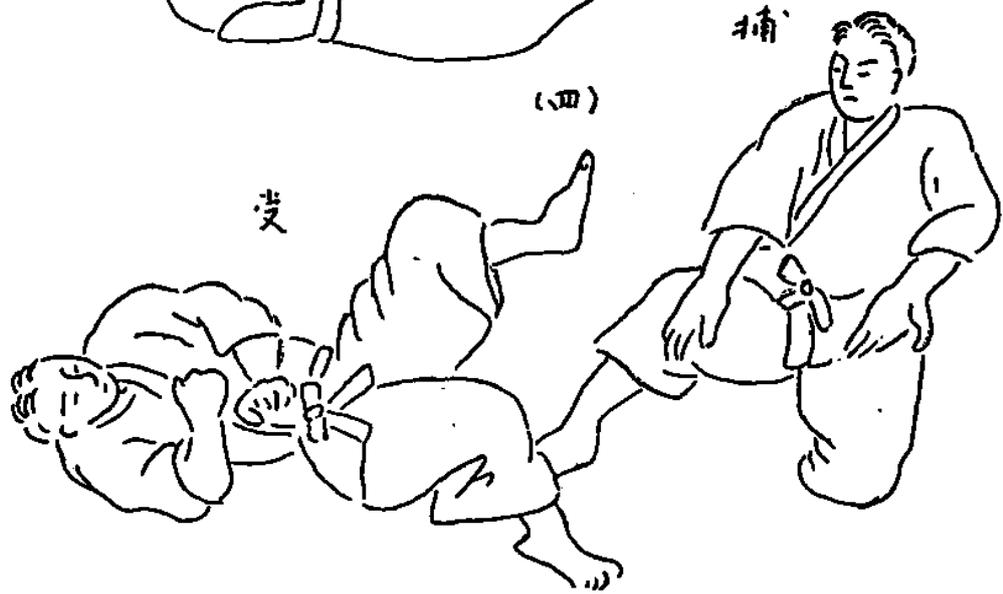
後ヘ引き倒ス
 (捕)ハ後ヘ引き倒
 レルトハエ時ニ左足
 ニテ受方ノ顔ニ面
 ヘ(二圖)ノ如ク
 蹴リ当リ

返

(三)



(四)



(三) 如ク亦カ両手
 ニテ受方ノ右之ヲ取リ
 前ヘ強ク引キテ杖
 飛ハシヘ(四) 如ク
 反動ニテ起上リ楯
 ヘテラス



右當流傳術執心數年稽古無由斷故一技不殘
今相傳早彌二六時中可有鍛練候此上為勤之
執心之北車於有之者可在相傳所依師範差許
候者也